

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے بنوائیں

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہونچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہونچ جانی چاہیے،
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔
معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

دنیا کے نہایت میں خدائی نظارے ✓ مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ناظم ۱۶۵-۱۸۲
فرقانہ اکیڈمی، بنگلور۔

تمدن ہائے قدیم میں جرم و سزا ✓ جناب نور احمد شہاب الدین صاحب کراچی۔ ۱۸۳-۱۹۳

ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت ✓ ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی ندوی، شعبہ علوم ۱۹۴-۲۱۶

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

شیخ عبدالنبی شامی ✓ جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر اردو دائرۃ ۲۱۶-۲۱۹

اسلامیہ لاہور۔

آنند نرائن ملا کی مجاہدانہ اردو خدمات ✓ ڈاکٹر عبدالرشید ظہیری، استاد شعبہ اردو ۲۲۰-۲۲۴

شری گاندھی پی۔ جی کالج، مالٹاری، غنیم گڑھ

اخبار علمی ✓ ع۔ ص۔ ۲۲۵-۲۳۱

معارف کے ڈالے

مکتوب علی گڑھ

مکتوب دہلی

✓ ڈاکٹر مختار الدین احمد ناظم منزل، امیر نشان ۲۳۲-۲۳۴

✓ جناب گوردیال سنگھ مجددی رانی باغ، نئی دہلی ۲۳۵-

ادبیات

شب چراغ ✓

مطبوعات جدیدہ

✓ جناب عرفی آفاقی صاحب اندر انگریز لکھنؤ ۲۳۴-۲۳۸

✓ ع۔ ص۔ ۲۳۹-۲۴۰

شذرات

ان صفحات میں متعدد بار اس کا تذکرہ آیا ہے کہ بعض خود غرض ناشرین دارالمصنفین کی اجازت کے بغیر اس کی مطبوعات چھاپ رہے ہیں۔ ہم کو زیادہ شکایت پاکستان کے ناشرین سے تھی، لیکن ہندوستان اس معاملے میں پیچھے نہیں ہے، چوری ہمیشہ ہی ہوتی تھی لیکن یہ بہت پست اور معمولی لوگ کرتے تھے اور وہ بھی رات کے سناٹے میں، یا انسان جنگلوں اور بیابانوں میں ڈاکو راہ گروں کو لوٹ لیتے تھے، مگر حکومتیں ان کی روک تھام کی پوری کوشش کرتی تھیں اور جو لوگ پکڑے جاتے تھے انہیں سخت سزا ملتی۔ لیکن اب اونچے طبقوں کے لوگ بھی یہ کام کر رہے ہیں اور شاید ہی کبھی مآخوذ ہوتے ہوں، انہوں نے چوری کے ایسے ایسے طریقے اور صورتیں ایجاد کر لی ہیں جن کی وجہ سے ہر شخص کے لیے یہ آسان ہو گئی ہے اور ہر قدم پر اس کی گنجائش بھی پیدا ہو گئی ہے۔

شہریت پر زخوباں دزد ہر طرف نگارے یاراں صلائے عام است گرمی کنید کارے

ہم جس طرح کے لوگوں سے دوچار ہیں وہ ناشرین اور تاجرانِ کتب کا گروہ ہے یہ بڑی ڈھٹائی سے دارالمصنفین کی کتابیں چھاپ کر اس کے لیے مصیبتیں اور مشکلات پیدا کر رہے ہیں، ان میں دہلی اور دیوبند کے بعض ناشرین بھی ہیں جو تقدس کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہیں، پتہ نہیں ان کے نزدیک یہ چوری، ڈاکو زنی اور اکمل اموال بابا بطل ہے بھی یا نہیں؟ فقہی تاویلوں اور حیلوں سے تو ہر چیز جائز کر لی جاسکتی ہے۔

سردست گفتگو میں ختم کر کے ہم دارالمصنفین کے خیر خواہوں اور قدردانوں کو یہ خوش خبری سناتے

ہیں کہ اس کی اشاعتی سرگرمیاں اس وقت تیز اور بہتر ہو گئی ہیں، الحمد للہ ایک نئی کتاب ”تذکرۃ الفقہاء“ حصارِ دل چھپ کر تیار ہو گئی ہے جس کے مرتب مولوی عمیر صدیقی رفیق دارالمصنفین ہیں ایک اور نئی

کتاب ”اسلام و مستشرقین“ حصہ ششم کی کتابت ہو چکی ہے اور جلد ہی انشاء اللہ طباعت شروع ہوگی اس وقت ملک میں آزادی کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی ہے لیکن یہ بڑی تکلیف دہ بات ہے کہ مسلمان رہنماؤں کا نام نہیں لیا جاتا، مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جنگ آزادی کے ممتاز رہنما بھی فراموش کیے

جار ہے ہیں، مولانا دارالمصنفین کے بڑے محسن اور علامہ شبلی کے احباب خاص میں تھے، ان کے اس گہرے تعلق کی بنا پر اس موقع پر ان سے متعلق ایک کتاب شائع کرنے کا ارادہ ہے جس کی کمپوزنگ شروع ہو گئی ہے علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے اسکا لرشپ مندرجہ صاحب مضامین معارف کا اشاریہ تیار کر رہے ہیں جو تکمیل کے مرحلے میں ہے۔

دارالمصنفین کی پرانی مطبوعات کی طباعت کا کام بھی ہو رہا ہے، اسی مہینے میں تذکرۃ الحدیثین حصہ دوم کا دوسرا ایڈیشن نکلا ہے مختصر تاریخ ہند کو جس کی کتاب ہے حال ہی میں اس کا ایک اچھا ایڈیشن چھپا ہے اس سے پہلے ہماری بادشاہی شائع ہوئی تھی، اسلام و مستشرقین حصارِ دل اور تاریخ دولت عثمانیہ عربیہ تھیں ان کے نئے ایڈیشن بھی نکلے ہیں سیرۃ النبی حصہ سوم اور سیرۃ النعمان کی کمپوزنگ ہو رہی ہے۔ کمپوزنگ یا کتابت کیلئے جو کتابیں دی جاتی ہیں انہیں بغور پڑھ کر غلطیوں کی تصحیح چھوٹ جانے والے یا نامکمل حوالوں کی تخریج کے بعد ہی دیا جاتا ہے پردن اور کامیوں کی دیدہ ریزی سے تصحیح کی جاتی ہے اور سیرت وغیرہ کے اشاریے اور انڈیکس بھی تیار کیے جا رہے ہیں، اسکی اور کچل کے وقت بے وقت اور مسلسل آٹھ آٹھ دس دس گھنٹوں تک غائب رہنے کی وجہ سے اشاعتی سہم میں تاخیر ہو رہی ہے اس وقت ارض القرآن تاریخ اسلام تاریخ فقہ اسلامی اور انقلابِ اسلام کی مراجعت کا کام ہو رہا ہے اور تذکرۃ الفقہاء اور تذکرۃ مفسرین ہند کے دوسرے حصوں اور تذکرۃ الحدیثین حصہ چہارم کی تالیف و ترتیب کا کام بھی جا رہی ہے۔

متحدہ ہندوستان میں اس وقت کے ممتاز قومی لیڈروں میں مولانا ابوالکلام آزاد ہی وہ شخص تھے جو آخر آخر تک ملک کی تقسیم پر راضی نہیں ہوئے تھے مگر یہاں ایک خاص ذہن اور طرز فکر کے لوگ مولانا کو باکلی فراموش کر دینا چاہتے ہیں اس کے برعکس پاکستان میں جس کے وجود میں آنے سے قبل تک وہ اس کے شدید مخالف رہے مگر وجود میں آنے کے بعد وہ ہمیشہ اس کی ترقی و استحکام کے آئندہ مندر ہے ان کے دوسرے عقیدہ مند اور عظمت شناس مولانا غلام رسول مہراور شویش کاشمیری برابر ان کی شرح و ترجمانی کرتے رہے اور اب انکی خالی مندریں ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری نے سنبھال لی ہیں اور اس وقت وہ مولانا کے سب سے بڑے محقق اور ترجمان سمجھے جاتے ہیں۔

مقالات

دنیا میں نباتات میں خدائی نظام

ۛ

مولانا محمد شہاب الدین ندوی۔ بنگلور

برگ درختان سبز در نظر ہو شیار ہر درخت دست معرفت کردگار
 شیخ سعدی کا یہ شعر حقایق کی ایک دنیا اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے جو عالم نباتات سے تعلق رکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ خدا پرستانہ نقطہ نظر سے نباتاتی مظاہر کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی۔ امام غزالیؒ نے جدید سائنس کی ترقی سے صدیوں پہلے کہہ دیا تھا کہ حیوانات و نباتات میں صرف ایک فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ حیوانات "چلتے پھرتے پودے ہیں" جب کہ نباتات زمین میں "گڑے ہوئے حیوانات" ہیں جو منہ کے بل دھنسے ہوئے ہیں۔ باقی سارے کام دونوں میں یکساں طور پر انجام پاتے ہیں۔ چنانچہ نباتات بھی حیوانات ہی کی طرح غذا کے محتاج ہیں۔ لہذا وہ اپنی جڑیں زمین کے اندر گاڑ کر پانی اور غذا چوستے ہیں۔ جوڈالیوں سے ہوتی ہوئی پتیوں تک پہنچتی ہے۔ اس اعتبار سے نباتات کا جڑوں کی مثالی ان کے منہ جیسی ہے۔ جس طرح کہ حیوانات اپنی ماؤں کی چھاتیوں سے دودھ چوستے ہیں بالکل اسی طرح نباتات بھی زمین سے اپنی غذا چوستے ہیں۔ خلاصہ از الحکمۃ فی مخلوقات اللہ جدید سائنس کا تصدیق | چنانچہ جدید سائنس نے تصدیق کر دی ہے کہ پانی اور دیگر نمکیات (جیسے کیلشیم، سوڈیم، پوٹاشیم، فاسفورس اور لوہا وغیرہ) جو پانی کے اندر گھلے رہتے ہیں

مولانا ابوالکلام کے یہ پاکستانی محقق و ترجمان ان پر کتب کثیرہ شایع کر چکے ہیں لیکن وہ اس پیش نہیں ہیں انہی کتابوں کی ترتیب و تسوید کے ساتھ ہی مولانا سے متعلق پرانی کتابوں کے نئے ایڈیشن اضافہ و تحشیہ کے ساتھ شایع کرنا ان کی زندگی کا محبوب مشغلہ ہو گیا ہے پاکستان و ہندوستان کی آزادی کے پچاس سالہ جشن کی مناسبت سے انہوں نے سات کتابیں شایع کی ہیں ابھی ہم کو پانچ کتابیں ملی ہیں جن میں یہ تین مولانا پر ہیں، انڈیا و انس فریڈم۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے چند بزرگ دوست اور عقیدتمند۔ کلیات آزاد دو اور کتابوں کا تعلق بھی تحریک آزادی کے دو قائدین سے ہے مکاتیب مولانا عبید اللہ سندھی اور مناقب شیخ الاسلام (مدنی) موخر الذکر کے علاوہ چاروں کتابیں ان ہی نے مرتب کی ہیں۔ انڈیا و انس فریڈم (اردو ترجمہ پروفیسر مجیب) میں فاضل مرتب کے محققانہ حواشی نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ اس میں وہ ۳۰ صفحے بھی شامل ہیں جو ۳۰ برس کے لیے محفوظ کیے گئے تھے اور کئی اہم ضمیموں کے اضافے بھی ہیں۔ یہ علمی خدمت بجائے خود نہایت لائق تحسین ہے لیکن یہ کتابیں دونوں ملکوں میں خوشگوار تعلقات کی استواری کے جس جذبہ سے شایع کی گئی ہیں وہ بھی بڑا قابل قدر ہے۔ ان کا یہ پتہ ہے: ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ پاکستان، کراچی۔

آل انڈیا شیڈ کانفرنس کے صدر پرنس انجم قدر کی وفات ملک و ملت کا بڑا حادثہ ہے سنیوں سے بھی ان کے روابط تھے وہ دونوں فرقوں میں اتحاد و مفاہمت کے بڑے حامی تھے اور مشترکہ ملی مسائل کے حل کے لیے سنیوں کے ساتھ ہر جہد و جہد میں شریک رہتے تھے مسلم پرسنل لا بورڈ، مسلم مجلس مشاورت اور بامیری مسجدی تحریک سے ان کا گہرا تعلق تھا، دوسرا حادثہ میجر علی حماد عباسی کی اچانک وفات ہے۔ وہ بھارتی کالج میں منگری نری کے استاد اور آخر میں پرسنل ہوئے پڑھنے لکھنے کا اچھا دق تھا اور مشرقی و مغربی ادب پر خاصی نظر تھی، وقتاً فوقتاً طنزیہ و مزاحیہ اور ادبی و تنقیدی مضامین لکھتے تھے جن کے بعض مجموعے چھپ گئے ہیں طالب علمی کے زمانے ہی سے دانا مصنفین برابر آتے تھے جس کا سلسلہ آخر تک قائم رہا۔ پروفیسر محسن کی کتاب کشمیر نندہ سلطانہ کا اردو ترجمہ کشمیر سلطین کے عہد میں کے نام سے کیا جو جو دار المشفقین سے شایع ہوا۔

جرڑوں اور ڈالیوں سے ہوتے ہوئے پتیوں تک جا پہنچتے ہیں اور پتیاں پانی اور زمینی نمکیات کی مدد سے مواد نشائیہ یعنی کاربوہائیڈریٹ تیار کرتی ہیں جو غذا اور پھلوں کا غالب جزو ہوتا ہے۔ نیز جدید تحقیقات کی رو سے ثابت ہو چکا ہے کہ نباتات بھی حیوانات ہی کی طرح سانس لیتے ہیں، احساس و ادراک رکھتے ہیں، کھاتے پیتے ہیں اور ”شادی بیاہ“ کر کے بچے پیدا کرتے ہیں۔ ان کے بچے وہ بیج یا پھل ہوتے ہیں جو انجام کار ان سے برآمد ہوتے ہیں اور پھر یہی بیج دوبارہ نشوونما پا کر اپنی ہی جیسی نسل کو وجود میں لاتے ہیں اور یہ چکر اسی طرح چلتا رہتا ہے۔

ایک عام آدمی روزانہ پیٹر پودوں سے حاصل کی ہوئی غذا کھاتا ہے، انواع و اقسام کی ترکاریاں اور قسم با قسم کے پھل استعمال کرتا ہے۔ مگر وہ کبھی غور نہیں کرتا کہ یہ ساری چیزیں کارخانہ قدرت میں کس حیرت انگیز طریقے سے وجود میں آرہی ہیں اور ان کو ظہور میں لانے کے لیے زمین اور آسمان کی تمام قوتوں کو مل کر کس طرح کام کرنا پڑتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نباتاتی دنیا کے مطالعہ سے اتنے سارے حقائق و اسرار سامنے آتے ہیں جو انسان کی فکر و نظر کو صیقل کرنے اور اسے درس عبرت دینے والے ہیں۔ حیوانی اور انسانی زندگی کا سارا دار و مدار نباتات پر ہے اور حیوانات و نباتات کے باہمی تبادلے سے باعث نفا میں آکسیجن اور زمین میں نائٹروجن کا تناسب قائم ہے۔ اگر اس تناسب میں ذرا سا بھی بگاڑ آجائے تو سارا نظام عالم درہم برہم ہو جائے گا اور انسانی وجود خطرے میں پڑ جائے گا۔

اللہ ہر چیز کا خالق و نگران | اللہ تعالیٰ اس کا رگہ عالم کا رب اور کار ساز ہے۔ پس اس نے اس عام رنگ و بو کی ہر چیز حد درجہ حکمت اور منصوبہ بندی کے ساتھ

پیدا کی ہے، جس میں کسی قسم کا نقص یا عیب نہیں ہے۔ اس کی ربوبیت و کار سازی سائے جہاں کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ وہ جس طرح عالم جمادات و سمادات کا رب ہے اسی طرح وہ عالم حیوانات و نباتات کا بھی رب ہے۔ وہ منظر ہر عالم کی صرف تخلیق ہی نہیں کرتا بلکہ ان کے طبیعی ضوابط بھی مقرر کر کے ان کی نگرانی اور دیکھ بھال کرتا ہے جیسا کہ حسب ذیل آیات کریمہ سے ظاہر ہوتا ہے:

خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ سَرَّ لَا تُقْدِرُوا
اس نے ہر چیز کو پیدا کیا اور اس کا
(فرقان: ۲) ایک (طبیعی) ضابطہ مقرر کیا۔

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى
اللہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا اور ہر چیز کا
کُلِّ شَيْءٍ وَكَانَ (زمر: ۶۲) نگہبان ہے۔

اللہ تعالیٰ کی ربوبیت و نگرانی ایک لمحے کے لیے بھی اگر اپنی مخلوقات سے ہٹ جائے تو پھر یہ سارا نظام آن کی آن میں منتشر و پراگندہ ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ اپنی مخلوقات اور ان کی دیکھ بھال سے کبھی غافل نہیں رہتا۔

ربوبیت کا ہمہ گیری | غرض اللہ تعالیٰ اپنی ربوبیت کے ذریعہ سارے جہاں پر حکمرانی کر رہا ہے اور اس کی ربوبیت و کار سازی اتنی ہمہ گیر ہے کہ اس جہاں آب و خاک کی کوئی بھی مادری شے مطلق و آزاد نہیں ہے بلکہ ہر ایک منظر فطرت طبیعی ضوابط کی زنجیروں میں جکڑا ہوا اپنے خالق و کار ساز کے اشاروں پر سرگرم عمل ہے اور اس کے حکم سے ذرا بھی سست یا جی نہیں کر سکتا۔ اسی بنا پر ارشاد ہے:

كُلُّ لَٰسَةٍ قَانِشُونَ (بقرہ: ۱۱۶) ہر ایک (منظر فطرت) اس کی بارگاہ میں
جھکا ہوا ہے۔

یعنی طبیعی اعتبار سے اس کا مطیع و فرمانبردار ہے، اسی بنا پر وہ سارے جہاں اور تمام مظاہر کائنات کا رب قرار پاتا ہے۔ چنانچہ قرآن مجید کی پہلی سورت کی پہلی ہی آیت میں اس حقیقت کی راز جوئی اس طرح کی گئی ہے:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
تعریف کا مستحق اللہ ہے جو تمام عالموں کا رب ہے۔ (فاتحہ: ۱)

اور رب کے مفہوم میں اشیائے عالم کی تخلیق و تربیت اور نگرانی و کار سازی کا وسیع مفہوم پایا جاتا ہے، جس کی تعمیر ربوبیت کے مفہوم سے کی جاتی ہے اور حسب ذیل آیت کریمہ کے مطابق اپنی مخلوقات پر حکم چلانا بھی ربوبیت میں شامل ہے:

اَلَا كُنْهُ الْخَلْقُ وَالْاَمْرُ تَبَرُّكَ
ہاں تو جان لو کہ پیدا کرنا اور حکم چلانا
اللہم رَبُّ الْعَالَمِينَ۔ اسی کا کام ہے۔ بڑا ہی بابرکت ہے

(اعراف: ۵۴) وہ جو سارے جہاں کا رب ہے۔

ایک خلاق و کار ساز ہستی | اس اعتبار سے نباتات (پیٹر پودوں) کا خالق و مربی، ان کا ضابطہ ساز اور ان کی نگرانی و دیکھ بھال کرنے والا اللہ تعالیٰ ہے جو اپنی ربوبیت کے اظہار کی غرض سے طبیعیات کی دنیا میں فوق الطبعی کرشمے دکھا رہا ہے اور ان ضوابط کے ملاحظہ سے انسانی عقلیں چکر اجاتی ہیں، لہذا لامحالہ طور پر ایک فوق الفطرت ہستی کا وجود تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں رہ جاتا۔ چنانچہ اس عالم رنگ و بو میں ہر سو اس کی صنایعوں اور گہکار یوں کے نظر انداز جلوے بکھرے ہوئے ہیں جو واقعتاً ”معجزات ربوبیت“ میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ غرض اس موقع پر دنیائے نباتات سے متعلق چند ایسے حقائق پیش کرنا مقصود ہے جن کو جدید سائنس نے دریافت تو کر لیا ہے مگر مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے

وہ ان کی توجیہ و تعلیل سے قاصر ہے۔ لہذا یہ معنی صرف اسی صورت میں حل ہو سکتے ہیں جبکہ ان تھخیر خیز مظاہر کے ظہور کے لیے ایک خلاق و کار ساز ہستی کا وجود تسلیم کر لیا جائے۔

پتوں کا حیرت ناک عمل | چنانچہ ہم سب پہلے پتوں کے عمل کا مظاہرہ کریں گے جو عالم نباتات کا ایک بنیادی اور مشترکہ عمل ہے۔ جدید سائنس نے خوردبین کی مدد سے بڑی باریک بینی کے ساتھ تجربہ و مشاہدہ کر کے ثابت کر دیا ہے کہ پتوں میں ایسے ذرات پائے جاتے ہیں جن میں ہرے رنگ کا ایک مادہ ہوتا ہے جسے کلوروفل کہتے ہیں اور انہی ہرے رنگ کے ذرات کی بنا پر پتیاں ہری دکھائی دیتی ہیں۔ نیز انہی پتوں میں بے شمار ننھے ننھے سوراخ بھی ہوتے ہیں جن کے ذریعہ فضا میں پانی جانے والی کاربن ڈائی آکسائیڈ اندر جاتی اور آکسیجن باہر آتی ہے، کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس عمل میں ہوتا کیا ہے؟ ہوتا یہ ہے کہ پتوں کے اندر پائے جانے والے یہ ہرے رنگ کے ذرات ایک عجیب و غریب کمرتب دکھاتے ہیں، چنانچہ وہ جڑوں اور ڈالیوں کی مدد سے حاصل کردہ پانی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کو سورج کی روشنی کی مدد سے گھول کر ایک میٹھا سارس دار مادہ تیار کر دیتے ہیں جسے مواد نشائیہ (کاربوہائیڈریٹ) کہا جاتا ہے۔ واضح رہے کاربن ڈائی آکسائیڈ ایک ناکارہ اور بے ذائقہ چیز ہے اور اس کی زیادتی انسان اور حیوان کے لیے ہلاکت کا باعث ہوتی ہے۔ مگر اسی بے کار اور مضر چیز سے ایک خوش ذائقہ مادہ تیار کر دینا ربوبیت کا ایک انوکھا کارنامہ ہے، جس کی صحیح حقیقت تک سمجھنے سے سائنس داں عاجز ہیں۔ چنانچہ ایک ماہر سائنس اس سلسلے میں صاف صاف اعتراف کرتا ہے کہ انسان پتوں کے اس اندرونی عمل کی حقیقت سے ناواقف ہے۔

machanism of this process. (Coll Physiology and Biochemistry, P. 111)

غرض ہر درخت کی ہر پتی اپنی جگہ پر ایک مکمل فیکٹری کی طرح کام کرتی ہے اور مشترکہ عمل کے ذریعہ بہت سی پتیاں مل کر پھول اور پھل تیار کرتی ہیں۔ واضح رہے ہماری غذا ترکاریوں اور پھلوں وغیرہ کا اکثر و بیشتر حصہ مواد نشائیہ پر مشتمل ہوتا ہے اور دنیا بھر میں پائے جانے والے لاکھوں قسم کے نباتات میں یہ عمل یکساں طور پر پایا جاتا ہے جو انسانی دانش کو ورطہ حیرت میں مبتلا کرنے والا ہے۔

ذَلِكُمُ اللّٰهُ رَبُّكُمْ لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوْهُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ
یہی ہے اللہ تمہارا رب اس کے سوا دوسرا کوئی معبود نہیں ہے۔ وہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے۔ لہذا تم

(انعام: ۱۰۲) اسی کی عبادت کرو۔ وہ ہر چیز کا نگہبان ہے۔

آکسیجن کا تبادلہ مناسب | نینر پتیوں کا ایک دوسرا عمل بھی ہے جو اس سے بھی زیادہ حیرتناک ہے، چنانچہ ہرے رنگ کے تمام پیڑ پودے مذکورہ بالا عمل کے ذریعہ فضا سے کاربن ڈائی آکسائیڈ حاصل کر کے ایک تو مواد نشائیہ تیار کرتے ہیں اور دوسرا آکسیجن کو فضا میں خارج کر دیتے ہیں۔ اگر پودے آکسیجن خارج نہ کرتے تو آپ جانتے ہیں کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا؟ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ فضا میں پائی جانے والی تمام آکسیجن بتدریج ختم ہو جاتی اور پھر حیوانی و انسانی زندگیاں خطرے میں پڑ جاتیں۔ کیونکہ نباتات کے برعکس تمام حیوانات سانس کے ذریعہ آکسیجن لے کر کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کرتے ہیں اور اس دو طرفہ عمل کے باعث فضا میں توازن قائم ہے۔ غور فرمائیے خلاق ازل کی یکتی بڑی رحمت و مہربانی ہے کہ

جو چیز ہمارے لیے غیر ضروری تھی اسے نباتات کی غذا بنادی اور جو چیز نباتات کے لیے غیر ضروری تھی اسے حیوانات کی بقا کا ذریعہ بنا دیا چنانچہ یہ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت اور اس کی میزانِ عدل کا ایک واضح نشان ہے۔

وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ
اور اس نے آسمان کو بلند کر کے اس میں میزان رکھ دی ہے۔ اور تمام مظاہرِ فطر (رحمن: ۷-۸) کو حکم ہے کہ تم اس میزان سے تجاوز نہ کرو۔

ایک سائنس دان نے حساب لگا کر بتایا ہے کہ ایک سال میں سبز پودے مذکورہ بالا عمل کے ذریعہ ایک لاکھ پچاس ہزار ملین ٹن کاربن استعمال کر کے تقریباً چار لاکھ ملین ٹن آکسیجن خارج کرتے ہیں۔ (۱ سیموس گائیڈ ٹو سائنس، ۲/۱۱۵) اسی لیے ارشاد باری ہے:

صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِي اَتَقَنَ
كُلَّ شَيْءٍ۔ (نمل: ۸۸) یہ اللہ کی کارگیری ہے جس نے ہر چیز کو استحکام بخشا ہے۔

وجود خداوندی کی ایک حیرتناک دلیل | پتیوں کے مذکورہ بالا فعل میں ایک تیسری حقیقت ملاحظہ ہو جو حیرتناک ہی نہیں بلکہ عبرتناک بھی ہے، جس کے مشاہدہ سے مادیت کی چولیس ہل جاتی ہیں اور چاروں چار ایک کرشمہ ساز ہستی کا وجود تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ کیا آپ جانتے ہیں کہ آکسیجن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کیا ہے جسے اندر باہر کر کے پودے اپنی جادوگری دکھاتے ہیں؟ کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO₂) کا مطلب ہے ایک ایسا سالمہ (مالیکیول) جس میں کاربن کا ایک اور آکسیجن کے دو جواہر (ایٹم) ہوتے ہیں۔ اب سبز ذرات جو کچھ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ کاربن کو تودہ اپنی غذا کے طور پر خود رکھ لیتے ہیں، مگر

آکسیجن کے سلسلے (۵۲) کو داپس کر دیتے ہیں اور تمام پودوں اور درختوں میں (جولا کھوں کی تعداد میں ہیں) یہی مشترک عمل ہو رہا ہے، جس میں کبھی کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا۔ سائنسی نقطہ نظر سے یہ ایک بہت وسعت رکھنے والا عمل ہے جو تمام نباتات میں یکساں طور پر ہو رہا ہے۔ قسم ہا قسم کے پودے دن رات مصروف رہ کر مواد نشائیہ دھڑا دھڑا تیار کر رہے ہیں اور پھر لطف کی بات یہ ہے کہ ہر نوع کی خاصیت مختلف ہونے کے باوجود پورے عالم نباتات میں مواد نشائیہ کا کیمیائی فارمولا مشترک ہے۔ یعنی مواد نشائیہ کا ایک سالمہ کاربن ہائیڈروجن اور آکسیجن کے بالترتیب ۱۲، ۶ اور ۶ جو اہر سے مرکب ہوتا ہے، جس میں کبھی تفاوت نہیں ہوتا۔ گویا کہ ان کے اندر کوئی انجینئر بیٹھا ہوا ہے جو ایٹموں کو گن گن کر ڈال رہا ہے اور گویا کہ انواع و اقسام کے یہ تمام درخت اور پودے کسی ایک ہی کارخانے کے مزدور یا کارندے ہیں۔ بہر حال اگر ان کی تعداد یا ترتیب میں ذرا سا بھی فرق آجائے تو چیزیں کچھ سے کچھ بدھکتی ہیں اور غذا نہ بھی بن سکتی ہے۔

چنانچہ دنیا کے کیمیا کا ایک اور عجوبہ ملاحظہ ہو کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ (CO₂) اور کاربن مونو آکسائیڈ (CO) میں صرف ایک جوہر کا فرق ہے۔ اول الذکر میں کاربن کا ایک اور آکسیجن کے دو جوہر ہوتے ہیں، جب کہ آخر الذکر میں کاربن کا ایک اور آکسیجن کا بھی ایک ہی جوہر ہوتا ہے۔ لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کے برعکس کاربن مونو آکسائیڈ ایک انتہائی زہریلی گیس ہے؟ اب فرض کیجئے پیر پودے بجائے آکسیجن (O₂) خارج کرنے کے کاربن مونو آکسائیڈ (CO) خارج کرتے تو تمام حیوانات اس میں سانس لینے کی وجہ سے ہلاک ہو جاتے اور کوئی بھی متنفس زندہ نہ رہتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نباتات پورے "شعور" کے ساتھ اپنا یہ فعل انجام دے رہے ہیں۔ تو اب سوال

یہ ہے کہ نباتات میں اتنا شعور کہاں سے آیا کہ وہ ہمیشہ اس عمل کو بغیر کسی کوتاہی کے یکساں طور پر دہرایا کریں؟ کیا ایک اندھا بہرہ مادہ اس قدر شعور و تعقل کا مظاہرہ کر سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ اس قسم کا کوئی بھی جواب ایک خدا سے برتر کا وجود تسلیم کیے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔ یہ سب تماشائے ربوبیت ہیں۔

قَبَائِلِ الْآلَاءِ زَكِيَّكُمْ أَتْلُذِّبَانِ (رحمن) تو تم اپنے رب کے کن کن کر شمنوں کو جھٹلاؤ گے۔

جڑوں کے عمل میں خدائی کرشمے | آپ پھلوں اور میوؤں کا کیمیائی نقطہ نظر سے تجزیہ کیجئے تو اس میں مختلف قسم کے نمکیات (مینرل سالٹس) بھی ملیں گے، جیسے کیلشیم، پوٹاشیم، فاسفور اور لوہا وغیرہ جو زمین کے اندر پانی میں گھلے رہتے ہیں اور جب جڑیں زمین کا پانی چوس کر ڈالیوں کی مدد سے پیوؤں تک پہنچاتی ہیں تو یہ نمکیات بھی غذا میں شامل ہو کر اس کا جزو بن جاتے ہیں اور یہ انسانی صحت کو برقرار رکھنے میں بہت اہم رول ادا کرتے ہیں لیکن ہر پھل اور میوے میں ان کا تناسب مختلف ہوتا ہے مثلاً فاسفورس ہر سو گرام بادام میں ۵۰۳ ملی گرام، سیب میں ۱۰ ملی گرام، گاجر میں ۳۶، کاجو میں ۳، کافی میں ۳۸۳، لکڑی میں ۱۲، انگور میں ۱۲، زیتون میں ۱۱، اور مٹر میں ۲۶۸ ملی گرام پایا جاتا ہے۔ اسی طرح سوڈیم ہر سو گرام بادام میں ۳، سیب میں ۱، گاجر میں ۴۴، کاجو میں ۱۵، کافی میں ۴۲، لکڑی میں ۱۶، انگور میں ۳، زیتون میں ۸۳، اور مٹر میں ۳۰ ملی گرام ہوتا ہے۔

لیکن تعجب ہے کہ ہر پودہ ہر چیز ایک متعین مقدار ہی میں لیتا ہے اور اس میں کبھی کوئی غلطی نہیں کرتا۔ حالانکہ پانی میں ہر قسم کے نمکیات گھلے رہتے ہیں اور سب کے ایک ہی خطہ ارض میں سیراب کیے جاتے ہیں تو اب مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے قدرت کے

اس عجیب و غریب فعل کی توجیہ کسی بھی طرح نہیں ہوتی کہ آخر ہر نوع کا پودا صرف اپنی ہی آبائی خصوصیت کے مطابق بغیر کسی ادراک و احساس کے کس طرح یہ نمکیات گن گن کر حاصل کر رہا ہے؟ تو کیا ان کی جڑوں میں کسی قسم کا میٹر لگا ہوا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ پوری دنیا سائنس کیلئے ایک چیلنج ہے کہ وہ اس معرکہ کو حل کرے۔ مگر وہ ایک عظیم ہستی کا وجود تسلیم کیے بغیر اس منظر قدرت کی گرہ کشائی نہیں کر سکتی۔

ذَلِكُمُ اللّٰهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ
یہی ہے اللہ تمہارا رب، سارا اقتدار

لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ فَاتَىٰ تُصَرِّفُوْنَ
اسی کے پاس ہے، اس کے سوا دوسرا
کوئی معبود نہیں، تو تم کہہ رہے جا رہے ہو؟
(زمر: ۶)

واقعہ یہ ہے کہ سائنس ہمیں مظاہر عالم کا صرف ایک تصوراتی ڈھانچہ ہی دے سکتی ہے، حقیقت حال سے آگاہ نہیں کر سکتی۔ جیسا کہ تاریخ سائنس کا مصنف ڈامیر اس حقیقت کا اعتراف اس طرح کرتا ہے:

Science gives only a conceptual model of
Phenomena and enables us only to trace a
routine sensations. (A History of Science, P 472)

رنگوں کے اختلاف میں دلیل ربوبیت | عالم نباتات میں چار لاکھ سے زیادہ پیٹرلوپے پائے جاتے ہیں، جن میں سے بعض غذا کے کام آتے ہیں تو بعض ترکاریوں کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ بعض روغنیا کی حیثیت سے مستعمل ہوتے ہیں تو کچھ مصالحہ جات کے طور پر۔ چند شیریں و خوش ذائقہ پھلوں کی شکل میں کام و دہن کو لذت آشنا کرتے ہیں تو کچھ دواؤں کے طور پر کام آتے ہیں۔ بعض مویشیوں کے لیے چارہ فراہم کرتے ہیں

تو بعض دیگر بہت سی تمدنی ضروریات پوری کرتے ہیں۔ غرض انواع و اقسام کے پیٹر پودے اپنی مختلف طبیعی خصوصیات کی بنا پر انسانی و حیوانی ضروریات کو اس طرح پورا کرتے ہیں کہ ہمیں اس کا رخا نہ ربوبیت میں کسی قسم کی کمی محسوس نہیں ہوتی، مگر اس سلسلے میں ربوبیت کا کمال یہ ہے کہ گونا گوں خصوصیات کے حامل قسم ہا قسم کے یہ درخت اور پودے ایک ہی پانی سے سیراب ایک ہی مٹی اور ایک ہی خطہ ارض میں اُگتے اور ایک ہی سورج سے توانائی حاصل کرتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان کے رنگ و روپ مختلف، سراپا جدا جدا، شکل و صورت الگ الگ اور خواص و تاثیرات ایک دوسرے سے بالکل ممتاز ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر یہاں پر ربوبیت و خلافت کا فرمانہ ہوتی تو پھر یہ اختلاف رنگ و لون، اختلاف لذت و ذائقہ اور اختلاف خصائص ممکن نہ ہوتا۔ اسی بنا پر اختلاف الوان اور اختلاف خواص و تاثیرات کو دلیل ربوبیت قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ مِنَ
اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
السَّمَاءِ مَاءً ۚ فَاَخْرَجْنَا بِرِ
کہ اللہ نے آسمان سے پانی برسایا پھر
سَرَاتٍ مُّخْتَلِفًاۗ اَلْوَانُهَا۔
ہم نے اس پانی کے ذریعہ رنگ برنگ
(فاطر: ۲۷)
پھل نکال دیے۔

چنانچہ بعض دیگر مقامات میں صراحت موجود ہے کہ عالم نباتات کی ان رنگارنگیوں اور ان میں ودیعت شدہ حیرت انگیز خواص میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے اللہ تعالیٰ کی قدرت و خلافت کی نشانیں ودیعت کر دی گئی ہیں جو مخلوق پروری کے طور پر ہیں:

وَمَا ذَرَأَا لَكُمْ فِي الْاَرْضِ مُخْتَلِفًا
اور اس نے تمہارے لیے زمین میں

أَلْوَانُهُمَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً
لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ

(نحل: ۱۳)

جو رنگ برنگی چیزیں پھیلا رکھی ہیں
ان میں چونکے والوں کے لیے ایک
بڑی نشانی موجود ہے۔

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَاتٌ
وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَشَرُجٌ
وَنَخِيلٌ صُفْوَانٌ وَغَيْرُ صُفْوَانٍ
يَسْقَىٰ بِنَاءٍ وَاحِدَةٍ وَنُفْضِلٌ
بَعْضُهُمَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
(رعد: ۴)

اور زمین میں ایسے خطے بھی ہیں جو ایک
دوسرے سے ملے ہوئے ہیں اور انگوروں
کے باغ، کھیتیاں اور کھجور کے شاخ دار
درخت ہیں، جو (سب کے سب) ایک ہی
پانی سے سیراب کیے جاتے ہیں لیکن ہم
ذائقہ میں ایک بھل کو دوسرے سے
برتر رکھتے ہیں۔ اس باب میں عقلمندوں
کے لیے بڑی نشانیاں موجود ہیں۔

اختلاف خواص میں وجود باری کا نظارہ | چنانچہ طبی نقطہ نظر سے ان انواع و اقسام کے پھلوں
میووں، غذائی، جناس، ترکاریوں، مختلف قسم کے مصالحہ جات اور جڑی بوٹیوں کا جائزہ
لیا جائے تو ایسے بے شمار حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں جو صانع عالم کی حکمت تخلیق اور
اس کی حیرت انگیز ربوبیت ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ روئے زمین پر پائے جانے والے
ہزاروں لاکھوں درختوں کے خواص مختلف ہوتے ہیں۔ ہر ایک کا ذائقہ دوسرے سے
مختلف اور اس کی تاثیر جدا ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر ایک کا چہرہ مہرہ اور رنگ و روپ
الگ الگ اور بوباس جدا ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ سب ایک ہی پانی سے سیراب،
ایک ہی زمین اور ایک ہی ہوا میں اُگتے بڑھتے ہیں تو پھر ان گہمائے رنگ رنگ اور

اختلاف خواص کی توجہ ایک برتر مہستی کا وجود تسلیم کیے بغیر کس طرح ہو سکتی ہے؟ ہر پٹر
پودا ایک لگے بندھے اصول کے تحت ہزاروں سال سے اپنی نوعی خصوصیات آخر
کس طرح دہرائے چلا جا رہا ہے جس میں ایک سرسبز بھی فرق نہ آتا ہو؟ چنانچہ آپ ایک
قطعہ ارض میں پچاس قسم کے پودے بودیکھے، ہر ایک اپنے اپنے نیچر اور طبیعت کے
مطابق برآمد ہوگا اور دوسرے کا اثر کبھی قبول نہیں کرے گا۔ مثال کے طور پر آم امرو
کے اثرات کبھی قبول نہیں کرے گا اور امرو دانا کے درخت سے ہرگز متاثر نہ ہوگا۔ سنتر
سیتا پھل کا رنگ کبھی نہیں اختیار نہیں کرے گا۔ اسی طرح پیتا ناریل یا ناریل پیتا کبھی
نہیں بن سکے گا۔ و قس علیٰ ذلک۔

اسی طرح کوئی پھل اپنے مزاج کے اعتبار سے گرم و تر ہوتا ہے جیسے: انجیر، بادام،
پستہ، کھجور اور کاجو، تو کوئی گرم و خشک ہوتا ہے جیسے: اخروٹ، انگور اور مونگ پھلی۔
اس کے برعکس کوئی پھل سرد و تر ہوتا ہے جیسے: امرو، اناڑا، انناس، سنترہ، تربوز، لکڑی
اور لیموں، تو کوئی سرد و خشک ہوتا ہے جیسے: آم اور جامن۔

غرض یہ وہ عجائبات قدرت ہیں جن کی بنا پر ایک حیرت انگیز افعال والی ہستی کا
وجود تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اسی بنا پر فرمایا گیا ہے:

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ
عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (زمر: ۶۲)

چیز کا نگران ہے۔

نیز اسی طرح ہر غلے، پھل اور میوے کے فوائد جدا جدا رکھے گئے ہیں۔ کوئی ایک بیماری
کے لیے مفید ہے تو کوئی دوسری بیماری کے لیے تریاق کا حکم رکھتا ہے۔ چنانچہ جتنی بھی
انسانی اور حیوانی بیماریاں ہیں ان سب کا علاج پودوں ہی کے ذریعہ ہوتا ہے چاہے

طب قدیم ہو یا طب جدید۔ مثال کے طور پر پنسلن جیسا قیمتی انجکشن کئی جیسی ایک معمولی چیز سے بننا ہے جو تالابوں اور سمندروں میں اگتی ہے اور اس اعتبار سے کارخانہ ربوبیت میں کوئی بھی چیز بیکار اور بلاوجہ نہیں ہے۔

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

(آل عمران : ۱۹۱) اے ہمارے رب یہ سب کچھ تو نے بیکار نہیں پیدا کیا ہے۔

قرآن کی جامعیت کا ایک حیران کن نمونہ | قرآن حکیم کا اصلی اعجاز یہ ہے کہ وہ نہایت درجہ مختصر الفاظ میں ایسے جامع اصول بیان کر دیتا ہے جو مختلف علوم و البواب کے عناوین کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی شرح و تفصیل میں متعلقہ علوم کے دفتروں کو کھنگالنا پڑتا ہے چنانچہ حسب ذیل آیت کریمہ ایک ایسے ہی جامع ترین کلیہ پر مشتمل ہے جس کی شرح میں پوری نباتاتی سائنس (باغیچہ) کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ گویا کہ اس میں نباتاتی سیرتوں کی پوری روح یا ان کی تصویر کھینچ کر رکھ دی گئی ہے اور یہ جامع اصول دنیائے نباتات کے لیے طبعی و کیمیائی حیثیت سے ایک شاہ کلید کی حیثیت رکھتا ہے یعنی اس پیمانے کے ذریعہ تمام نباتاتی نظام کو طبعی و کیمیائی اعتبار سے ناپا اور تولد جاسکتا ہے اور یہ کلیہ ہر حیثیت سے عالم نباتات پر صادق آئے گا۔ چنانچہ ارشادِ باری ہے :

وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

مَوْزُونٍ (حجر : ۱۹) اور ہم نے زمین میں ہر چیز وزن کی ہوئی پیدا کی ہے۔

اس موقع پر ”شئی مَوْزُون“ کے الفاظ حد درجہ بلیغ اور معنی خیز ہیں اور ان کا مفہوم

ہے : ”ایک معین مقدار“ یا ”نپ تلی چیز“۔ اس آیت کریمہ کا ایک محدود مفہوم ہے اور ایک وسیع مفہوم اور ان دونوں اعتبارات سے اس موقع پر مختصر بحث کی جاتی ہے کیونکہ

تفصیلی بحث کے لیے لمبی ضخیم جلدیں درکار ہوں گی اور پھر بھی تشنگی باقی رہے گی۔ بہر حال اس کا محدود مفہوم یہ ہے کہ اس کلیہ کو غذا اور پھلوں پر محمول کیا جائے چنانچہ غذا میں چند بنیادی مادے ہوتے ہیں جن کو سائنس کی اصطلاح میں مواد لحمیہ (پروٹینز) مواد نشائیہ (کاربوہائیڈریٹس) مواد شحمیہ (فیٹس) معدنی نمکیات (منرل سالٹس) اور حیاتین (وٹامنز) کہتے ہیں اور یہ مادے مختلف اشیاء میں مختلف تناسب کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں جن کی کمی بیشی کی وجہ سے ان کی خصوصیات بدل جاتی ہیں۔ گویا کہ ان میں یہ مادے تول تول کر اور ناپ ناپ کر ڈالی جا رہی ہیں اور ان کی یہ خصوصیات ہمیشہ برقرار رہتی ہیں۔ چنانچہ حسب ذیل چند منتخب اشیاء کا ایک غذائی چارٹ ملاحظہ ہو جس کے ذریعہ ربوبیت کی کاریگری کا پتہ چلے گا۔

مواد لحمیہ مواد نشائیہ مواد شحمیہ

گیہوں	۱۱.۵۸ فیصد	۷۱.۲ فیصد	۱.۵ فیصد
چاول	۷.۵ فیصد	۷۸.۶ فیصد	۰.۱ فیصد
مٹر	۱۹.۷ فیصد	۵۶.۶ فیصد	۰.۷ فیصد
مونگ	۲۳.۹ فیصد	۶۰.۱ فیصد	۳.۲ فیصد
کاجر	۰.۹ فیصد	۱۰.۷ فیصد	۰.۲ فیصد
کھجور	۳ فیصد	۶۷.۳ فیصد	۰.۲ فیصد
انگور	۰.۸ فیصد	۱۰.۲ فیصد	۰.۱ فیصد

معدنی نمکیات میں کیلشیم کا تناسب ملاحظہ ہو ہر سو گرام خشک بادام میں وہ ۲۳۴ ملی گرام سیب میں ۷، خوبانی میں ۳۱، کاجو میں ۳۸، کھجور میں ۵۹، زیتون میں ۸۴

انار میں ۳، آم میں ۱۰ اور لیموں میں ۳۳ ملی گرام پایا جاتا ہے۔

اسی طرح پوٹاشیم ہر سو گرام بادام میں ۷۷۳، سیب میں ۱۱۰، کیلے میں ۳۷۰، کاجو میں ۴۶۴، کھجور میں ۶۴۸، انگور میں ۱۵۸، انجیر میں ۱۹۴، زیتون میں ۵۵، مٹر میں ۸۹۵، تربوز میں ۱۰۰، نارنگی میں ۲۰۰، انار میں ۲۵۹ اور لیموں میں ۱۰۲ ملی گرام کی مقدار میں پایا جاتا ہے (ایک ملی گرام ایک گرام کا ایک ہزارواں حصہ ہے)۔

غرض مناسب کے انہی تمام اختلافات کی وجہ سے غلوں اور پھلوں کا ذائقہ اور ان کے خواص بدل جاتے ہیں اور پھر ان غذائی مادوں کا "سالماتی" نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو اور زیادہ حیرت ہوتی ہے کہ مختلف عناصر جو اہران مادوں کو تشکیل دینے میں کتنی "سوچ بوجھ" اور نظم و ضبط کا مظاہرہ کرتے ہیں اور یہ سب وسیع علوم ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ عناصر اور سالمات کی دنیا جادو کی نگرہ یا طلسم ہوش ربا سے کسی بھی طرح کم نہیں ہے۔ ان تمام اعتبارات سے "شَیْءٌ مَوْزُونٌ" ایک ہمہ گیر اور صداقت سے بھرپور کلیہ ہے۔

نباتات کا نباتا انداز | آیت کا وسیع مفہوم یہ ہے کہ یہ کلیہ نباتات کے تمام مظاہر پر پوری طرح صادق آتا ہے، خواہ اس کا تعلق جڑوں اور تنوں سے ہو یا ڈالیوں اور پتیوں سے، غنچوں سے ہو یا پھولوں اور پھلوں سے۔ پٹر پودوں سے تعلق رکھنے والی ہر چیز ایک خاص شکل و صورت اور ایک متعین مقدار کے ساتھ زمین سے نمودار ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر پٹر پودے کے چار اعضا ہوتے ہیں: جڑ، تناء، ڈالیاں اور پتیاں۔ پھر ایک مخصوص وقت میں ان میں پھول اور پھل ظاہر ہوتے ہیں۔ آپ کسی نوع کا ایک ننھا ساج مرطوب زمین میں دبا دیجئے تو اس کے برگ و بار اپنی مخصوص نوعیت کے مطابق نمودار ہوں گے۔ ڈالیاں اور شاخیں بالکل اسی انداز میں ظاہر ہوں گی جو اس کی نسلی خصوصیات کے

عین مطابق ہوں گی۔ اس کی ہر پتی ایک ہی تراش خراش اور ایک ہی سائز کی ہوں گی۔ گویا کہ کسی ماہر کاریگر نے انہیں پھیل پھیل کر اور تراش تراش کر بنایا ہے۔ آپ کسی ایک ہی نوع کے ہزاروں بیج بودیجئے اس نوع کے ہزاروں درختوں میں کسی قسم کا فرق نہ ہوگا اور یہ یکسانیت ایک نامعلوم مدت دراز سے اسی طرح قائم ہے۔ ہر نوع کی جڑ، تناء، ڈالیاں، شاخیں، پتیاں، پھول اور پھل سب کے سب اپنی نوعی خصوصیات کے ساتھ اپنا وظیفہ حیات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے تناسب اور رکھ رکھاؤ میں کسی قسم کی بے قاعدگی نظر نہیں آرہی ہے۔ چنانچہ پتیوں ہی کو دیکھ لیجئے کسی درخت کی پتی لمبی ہوتی ہے تو کسی کی چوڑی، کوئی بہت بڑی ہوتی ہے تو کوئی ننھی منی، کوئی منقش ہوتی ہے تو کوئی سیدھی سادی، کوئی گول گول ہوتی ہے تو کوئی سوئی جیسی۔ مثال کے طور پر آپ آم، انجیر پیسے، نارنگی، نیم، پیل، املی، کیلے، ببول اور سرو کی پتیوں کی بناوٹ اور ان کے اختلافات دیکھئے تو ہر ایک میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ بعض درخت اور پودے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان کی تمام شاخیں اور ڈالیاں جڑ تک کاٹ دی جائیں تو پھر ان کے اندر سے ویسی ہی ڈالیاں، پتیاں اور پھل پھول برآمد ہوتے ہیں جو ان میں پہلے سے موجود تھے اور ان کی صورت و سیرت میں ایک سرو بھی تفاوت نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ ان میں موجود کانٹے بھی دوبارہ اسی طرح اور انہی مقامات پر نکل آتے ہیں، جیسے گلاب کا پودا۔ اس اعتبار سے نباتات کے تمام اعضاء ایک متعین شکل و صورت، نپئی ملی مقدار اور منصوبہ بند تناسب کے ساتھ ظور پذیر ہوتے ہیں اور انہیں ایک موزوں و مناسب قالب عطا کیا جاتا ہے، گویا کہ ہر چیز ناپ ناپ کر اور تول تول کر پیدا کی جا رہی ہے۔ غرض ان تمام اعتبارات سے "شَیْءٌ مَوْزُونٌ" ایک حقیقت افروز کلیہ ہے اور اس کی ایک تعبیر یہ بھی ہے:

وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ بِعَدَدٍ -

اس کے نزدیک ہر چیز ایک خاص مقدار

کے ساتھ ہے۔

(رعد : ۸)

ایک ہر دان ہستی کا ثبوت [مذکورہ بالا حقائق کے ملاحظہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کلام برحق کا مصنف] کوئی انسان نہیں بلکہ وہی ہستی ہے جس نے یہ رنگارنگ کائنات تخلیق کی ہے۔ اسی بنا پر اس نے اپنی تخلیق کے تمام بنیادی اصول و ضوابط اپنے کلام میں بذریعہ وحی درج کر دیے ہیں، تاکہ علوم و فنون کی ترقی کے بعد انکی صداقت ظاہر ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ علوم و فنون کی ترقی سے پہلے اس قسم کے اصول و ضوابط وضع کرنا کسی انسان کا کام نہیں ہو سکتا۔ اس سے تین ابدی صداقتیں ثابت ہوتی ہیں :

۱۔ اس کائنات میں کوئی عظیم و خیر ہستی ضرور موجود ہے جو اس کائنات مادی کے تمام بھیدوں سے واقف ہے، یہی خدا ہے، چنانچہ قرآن مجید میں صراحت کی گئی ہے کہ اللہ جو کچھ تمام اشیاء کا خالق ہے اسلئے وہ ہر چیز سے بخوبی واقف ہے :

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ - (انعام : ۱۰۱)

اس نے ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور وہ ہر

چیز سے آگاہ ہے۔

ایک دوسرے موقع پر استفہامیہ انداز میں اس حقیقت پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا

کی تجھے معلوم نہیں کہ اللہ آسمان اور زمین

کی تمام چیزوں کو جانتا ہے ؟

فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (رج : ۷۰)

۲۔ قرآن مجید ایک سچا اور برحق کلام ہے جو حقائق و معارف سے پر ہے۔

۳۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بھیجی ہوئے تھے جن پر بذریعہ وحی یہ کلام نازل کیا گیا۔

بہر حال، بوسیت کے ان جلوؤں سے مادیت کا رد و ابطال اور خدا پرستی کا بول بالا ہوتا ہے اگر یہ کائنات محض

”بخت و اتفاق“ کا نتیجہ ہے تو پھر ان ابدی حقائق کی تائید کیا ہوگی ؟ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ (نمل : ۲۴)

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چاہیے اس بچہ پیکر اس کے لیے

تمدن ہائے قدیم میں جرم و سزا

جن

جناب نور احمد شاہ تہا صاحب

(۲)

قدیم ہندی تمدن اور جرم و سزا | جرم زنا میں ماخوذ افراد کے لیے جسمانی سزائیں نافذ تھیں گویا زنا کو جرم

قابل عقوبت شدیدہ تصور کیا جاتا تھا، یوں بھی ہندوستان میں زنا کے علاوہ دیگر بعض جرائم میں قطع اعضاء کی سزائیں رائج تھیں ہاشم نے اس پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے وہ کہتے ہیں :

”قطع اعضاء اور جسمانی اذیتیں بہت سے جرائم کے لیے عام سزائیں تھیں اور قانون کے

موضوع پر لکھنے والوں نے سزا کی متعدد دوسری شکلوں کا بھی ذکر کیا ہے ان سزائوں

کو ایک طرح کی عقوبت نفس تصور کیا جاتا تھا اور جرائم کی سزا پر غور کرتے وقت سمرتیوں

کے لکھنے والوں کے ذہن سے مذہبی عقوبت نفس کا تصور بھی مکمل طور پر اجھل

نہیں رہا، عام طور پر یہ یقین تھا کہ اس کی زندگی سزا بھگت لینے کے بعد مجرم اپنے

جرم کے سلسلہ میں دوسری دنیا کی شدید عقوبتوں سے محفوظ ہو جاتا ہے۔“

منو سمرتی میں زنا بالجبر کی سزا قطع عضو متنازل ہے لیکن چونکہ برہمنوں کو جسمانی سزا

دینے کی ممانعت ہے اس لیے اسی میں سفارش کی گئی ہے کہ برہمنوں کو یہ سزا دینی چاہیے۔“

تاہم زنا کے مختلف طریقوں کے لحاظ سے سزا کی مختلف صورتیں مقرر کی گئی ہیں، منو نے

جنسی جارحیت کے مرکب افراد کی سزا بغاوت اور غداری کے لیے سزائے موت بطریق مختلف تجویز کی ہے۔ یہی صورت حال ہندوؤں کے فیاض اور خیر پسند اشوک کے ہاں بھی ہے وہ باوجود سزائے موت کو سخت ناپسند کرتے ہیں، زمانے کے معاملہ میں سزائے موت کو انہوں نے بھی ختم نہیں کیا۔

زنا بالجبر کی صورت میں اگرچہ منوسمرتی میں قطع تناسل کی سزا تجویز کی گئی ہے تاہم ہندوستانی معاشرہ میں ایسے زانی کو قتل کرنے کا نظام بھی رائج رہا ہے۔ ہاں البتہ اگر زنا شوئی کا عمل عورت کی رضا مندی سے ہوا ہو تو اس صورت میں زانی اور زانیہ دونوں واجب القتل ٹھہرتے ہیں۔ زانی محض کو قتل کرنے کی سزا تو قدیم ہندوستان میں کم و بیش ہر حکومت میں رائج رہی ہے۔ سزائے موت کے لیے زانی کو برسر عام لوہے کے تپتے ہوئے پلنگ پر لٹا کر جان سے مار دینے اور زانیہ کو جیتے جی کتوں سے پھڑوا دینے کا طریقہ بھی اختیار کیا جاتا تھا۔

قرن وسطیٰ میں ہندوستان میں جلاوطنی و جرم مانہ، قید، قطع اعضاء جیسی سزائیں دی جاتی تھیں، تاہم بدھ مت سخت قسم کی سزاؤں سے محفوظ رہتے تھے۔ صیغہ انصاف کے لیے الگ افسر ہوتا اور اس کے ماتحت مختلف مقامات اور صوبہ جات میں اہلکار ہوتے جو نظام جرم و سزا کے قائم کرنے کے لیے مقرر کیے جاتے تھے۔

البیرونی کہتا ہے کہ ہندوستان میں بدکار عورت کو خاندان کے گھر سے نکال کر ملک بدر کر دیا جاتا اور شراب خوری پر سزا دی جاتی تھی وہ کہتا ہے:

”عقوبۃ الزانیۃ ان تخرج من بیت الزوج وتنفی وکنت اسمع ان

من یهرب من السمایک الہندیین عائد الی بلادہم و دینہم یفرض

علیہم کفارۃ صیام و یتقع فی اثناء البقر و البواہا و لبانہا یا ما معدودا

حتی یختم فیہا ویخرج من النجاستۃ ویطعم ما یشبہ ما ہوفیہ و امثال ذلک۔

۵۔ قدیم تمدن ایران اور جراثیم کی سزائیں | ایرانی تمدن کا آغاز نویں صدی قبل مسیح سے ہوتا ہے جب

آریانس میڈیا کے علاقوں میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ ماد کہلائے ان کی حکومت کا پایہ تخت سوسہ تھا جو دریائے فرات کے مشرق اور خلیج فارس کے شمال میں واقع تھا۔ ۵۴۶ یا بعض مورخین کے

بقول ۵۵۵ ق م میں اس حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کا آخری بادشاہ استیاکس (ASTYAGES)

AGEES) تھا جس پر ہخامنشی خاندان کے خورش یا کورش اعظم نے فتح پائی۔

کوروش اعظم (۵۴۹ - ۵۲۹ ق م) عہد ہخامنشی کا موسس مانا جاتا ہے۔ جبکہ ۳۳۶ -

۳۲۳ ق م ہخامنشی عہد کے عروج کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ اس عہد میں ایران ۲۳ سے ۳۰

صوبوں پر مشتمل تھا۔

اس زمانے میں بادشاہ قوانین سلطنت امرائے سلطنت کے مشورے سے بناتا تھا۔

جراثیم کی سزائیں بہت سخت تھیں قتل، زنا اور بغاوت جیسے جرائم کی سزا موت تھی، دیگر سزاؤں

میں کوڑے مارنا، زہر دینا، اندھا کرنا، قید کر دینا، دامن ہاتھ پاؤں کاٹ دینا اور اسی قسم

کی دوسری سزائیں شامل تھیں، کوڑوں کی سزاؤں میں ہر کوڑے کے بدلے چھ روپے ادا

کرنے پر کی ہو سکتی تھی۔

عدل و انصاف کے لیے مملکت میں اہل دیانت افراد کو داد و در کے عہدہ پر فائز کیا

جاتا تھا داد و در سے اوپر دیوان عالی تھا جو بادشاہ یا اس کے کسی نائب کے ماتحت ہوتا تھا۔

قدیم تمدن ایران میں نظام جرم و سزا کیا تھا؟ تاریخی مصادر و مراجع اس سلسلہ میں

سازمانی عہد تک تو شواہد مہیا کرتے ہیں تاہم اس سے ماقبل کے احوال کے بارے میں

یقینی اور قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ایران کے معروف مورخ عبداللہ رازی ساسانی عہد حکومت کے نظام جرم و سزائے متعلق لکھتے ہیں:

”مترکب جرم دو قسم مجازات دامتہ، مجازات دنیوی و مکافات اخروی۔

مجازات دنیوی عبارت بود از اعدام (مرگ ارزاں) یا مازیانہ

(تعداد ضربت بر حسب نوع جرم یا خلاف متفاوت بودہ)

نہنجیر زندان اعمال شاقہ داغ و مثلہ ہم در موارد مخصوص

اجرا می گشت ^۱

یعنی مجرم کو دو طرح کی سزائے دی جائیگی ایک دنیاوی اور دوسری اخروی دنیاوی سزا کا تعلق سزائے موت یا درہ زنی وغیرہ سے ہے۔ (کوڑوں کی تعداد جرم کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف اور کم و بیش مقرر ہے) علاوہ ازیں قید و بند اور قید با مشقت یا داغ یا مثلہ وغیرہ کرنا ہے جو کہ مخصوص حالات میں دی جاتی ہے۔

ساسانی دور حکومت میں مجرموں کو قید اور کوڑوں کی سزائوں کے علاوہ قطع اعضاء کی سزا کا قانون موجود تھا، اگر کوئی سارق کسی کا مال چراتا تو چور سے بجائے ایک درہم کے دو درہم یعنی مال مسروقتہ سے دوگنا وصول کرنے کا قانون تھا، علاوہ ازیں چور کے کان کی لو بھی کاٹ دی جاتی تھی اور دس کوڑے بھی لگائے جاتے تھے اگر چور دوبارہ چوری کرتا تو اسے پہلے سے دوگنا جرمانہ کیا جاتا اور پورا کان کاٹ دیا جاتا تھا بیس کوڑے بھی لگائے جاتے اور قید کی سزا بھی دی جاتی، یہ صرف ایک درہم کی چوری کی سزا تھی اور اگر سارق تین یا چار درہم کی چوری کرتا تو اس کا داہنا ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا اور پانچ سو درہم کی چوری پر سزائے موت دی جاتی تھی۔ اس طرح کے قوانین چار سو سال سے زائد عرصہ تک ایران میں

راج رہے ^۲

ساسانی عہد میں اوستا اور اس کی تفاسیر اور اجماع نیکائ یعنی ”فقہاء کے فتاویٰ“

قانون کے ماخذ تھے اور مجموعہ قوانین کی کوئی خاص کتاب موجود نہ تھی، تاہم محققین نے ایک قانونی

دستاویز کا ذکر کیا ہے جسے فرخ مرد نے ”مادیگان ہزار دادستان“ کے نام سے تالیف کیا،

اس کے صرف چند صفحات ہی دستیاب ہو سکے ہیں جن میں قوانین کی کوئی تفصیل نہیں ملتی،

تاہم قدیم قانون جرم و سزائے تین طرح کے جرائم قابل مواخذہ قرار دیے گئے تھے۔

۱۔ جرائم خلاف مذہب و خدا ۲۔ جرائم خلاف بادشاہ یا حکومت ۳۔ جرائم خلاف

عامۃ الناس۔

تیسری قسم کے جرائم میں چوری ڈکیتی وغیرہ شامل تھے جن میں سے بعض میں جسمانی

سزائیں اور بعض میں سزائے موت دی جاتی تھیں۔ زنا اور شراب نوشی جرائم میں شمار

نہ ہوتے تھے بلکہ حد تو یہ کہ ایک دور ایران پر ایسا بھی گزرا جب قدیم ”متن ایران“ میں زنا

کی اجازت سرکاری طور پر دے دی گئی، مزدک نے جو ایرانیوں کا روحانی پیشوا خیال کیا جاتا

تھا یہ اعلان کر دیا کہ صرف دو چیزیں انسانوں کو مختلف طبقات میں تقسیم کرنے کا باعث

ہیں جائیداد اور عورت اور چونکہ سب انسان برابر ہیں اس لیے کسی خاص انسان کو کسی

خاص جائیداد کے حقوق ملکیت حاصل نہیں ہونا چاہئیں اور کوئی عورت کسی ایک شخص

کی منکوحہ بن کر نہیں رہ سکتی۔ لہذا ہر شخص ہر قسم کی جائیداد اور ہر عورت سے استفادہ کر سکتا

ہے۔ ^۳ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب ایران پر نوشیروان کے باپ کیتباد کی شہنشاہیت قائم

تھی۔ علامہ ابن اثیر کے مطابق مزدک کے نظریات کو پروان چڑھانے میں کیتباد کا حصہ

زیادہ ہے جس نے ملک کے طول و عرض میں مزدک کی تعلیمات کو فروغ دینے کے وسائل

ہیا کیے اور خود اس کا حد درجہ معتقد تھا۔

اس دور میں زنا اور بدکاری گویا عام تھی اور شراب کھلے بندوں پی جاتی تھی۔ مذہبی تقریبات میں شراب پلانے کا خاصا اہتمام کیا جاتا تھا۔ تاجداران آل ساسان کا دربار شراب نوشی کی بڑی آماجگاہ تھی۔

۴۔ قدیم یونانی تمدن | یونانی قوم جس نے سقراط، افلاطون اور ارسطو جیسے فلاسفر پیدا کیے، ایک مذہب و تمدن قوم ہونے کا شہرہ رکھتی ہے۔ مگر جرم و سزا کے حوالہ سے اس قوم کے تمدن و تمدن کا مطالعہ کیا جائے تو صورت حال کچھ عجیب سی بنی نظر آتی ہے۔ فلسفہ کی موٹنگ فیوں میں دنیا کو مات دینے کا دعویٰ رکھنے والی قوم کے عظیم سپوت جبرائیل کے بارے میں کیا نقطہ نظر رکھتے تھے۔ افلاطون کا بیان اس کی وضاحت کے لیے کافی ہے۔ وہ کہتا ہے: "... شہر کے باشندوں کو تین طبقوں میں تقسیم کیا جانا چاہیے۔ حکام، لشکر اور عوام۔"

پہلے دو طبقے اس مثالی شہر کے نگہبان ہیں۔ داخلی انتشار اور بیرونی حملوں سے بچانا ان کی ذمہ داری ہے، اس لیے ان دو طبقوں کی طرف خصوصی توجہ دی جائے اور ان کو مالی پریشانیوں سے بچانا حکومت کا فرض ہے، اس طرح حکومت پر لازم ہے کہ ان کے دلوں سے خاندانی جذبات کی بیخ کنی کر دے اور انہیں اپنا علیحدہ خاندان بنانے سے قانونی طور پر روک دے۔ حکومت کو خوشگوار اوقات میں ایسے مذہبی تہوار منعقد کرنے چاہئیں جن میں یہ چنے ہوئے مرد صحت و جمال میں ہر طرح ممتاز عورتوں کے ساتھ

وقتی طور پر رشتہ ازدواج قائم کر سکیں اور اس کا مقصد صرف حکومت کے لیے بہترین بچوں کا پیدا کرنا ہو۔ جب وہ عورتیں بچے جنیں تو ان بچوں کو ان سے لے لیا جائے اور تمام بچوں کو ایک مکان میں رکھا جائے وہ عورتیں آکر انہیں دودھ پلائیں اور

کوئی عورت یہ امتیاز نہ کرے کہ یہ کس کا بچہ ہے اور نہ ان کو پہچان سکے۔ اس طرح اس طبقہ میں کوئی مخصوص رشتہ داری نہیں پائی جائے گا وہ سب ایک خاندان کے افراد شمار ہوں گے۔ سب کے ساتھ یکساں نوعیت کی قرابت داری ہوگی۔

یونانی تہذیب کا ذکر کرتے ہوئے عموماً یونان کی دو معروف ریاستوں سپرٹا اور اتھنز کا حوالہ دیا جاتا ہے حالانکہ ان دو ریاستوں کے باشندے ہمیشہ طبقاتی تقسیم کا شکار رہے اور دونوں ریاستوں نے دو مختلف نظام ہائے حکومت کو جنم دیا۔ سپرٹا کے شہریوں کو عسکری تربیت سختی سے دی جاتی تھی اور چشم بد دور تہذیب اس قدر عروج پہنچی کہ جو لوگ جسمانی اعتبار سے عیب دار ہوتے تھے انہیں ایک غار یا پہاڑ کے ویرانے میں چھوڑ آتے تھے تاکہ وہ سردی سے مر جائیں یا درندے انہیں کھا جائیں یا کوئی رحم دل غلام انہیں اپنا بچہ بنالے۔ تندرست بچوں کو دیگر فنون کے ساتھ ساتھ چوری کے فن میں بھی تربیت دی جاتی تھی اور انہیں یہ سکھایا جاتا تھا کہ وہ چوری کرتے ہوئے اپنے آپ کو گرفتاری سے کس طرح بچائیں اور اگر گرفتار ہو جائیں تو کسی صورت بھی اعتراف سرقہ نہ کریں۔ سپرٹا کے ایک چوری کرنے والے بچے کی کہانی یوں بیان کی جاتی ہے کہ "اس نے لومڑی چرائی اسے اپنے کپڑے میں چھپالیا، اکابر اس سے پرسش کرتے رہے اس اثنا میں لومڑی بچے کا پیٹ کاٹ کاٹ کر کھاتی رہی یہاں تک کہ بچے نے جان دے دی مگر چوری کا اعتراف نہ کیا۔ چنانچہ اس بچے کو ہیرہ کی حیثیت حاصل ہو گئی۔"

محولہ بالا عبارت سے یہ اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں کہ یونانیوں کے ہاں نظام عدالت کے اصول پر قائم نہ تھا بلکہ ہندی تمدن کی طرح ذات پات اور طبقاتی اونچ نیچ کا شکار تھا۔ خود یونانی حکماء اس تقسیم کے محرک دہمید تھے۔ ارسطو کا بیان اس حقیقت کو اور بھی

آشکارا کرتا ہے وہ لکھتا ہے:

”ان القانون لا ينبغي ضرورة ان يطبق الا على افراد متساو بين بالموالد

بالملكات غير ان القانون لم يشرع قط لهؤلاء الناس الا اذا اذ انهم

هم انفسهم القانون ومن السخرية ان يحاول اخضاعهم للدستور^{۱۲}

یعنی تمام قانون تمام اہل ملک کے لیے یکساں نہیں ہوتا بلکہ اس کا مساویانہ طبقہ

صرف ان افراد پر ہوگا جو نسب اور قابلیت کے لحاظ سے مساوی ہیں۔ رہا حکمران طبقہ

تو ان لوگوں کے لیے قانون نہیں بنایا جاتا بلکہ یہ لوگ بذات خود قانون ہیں اور یہ

کھانا ذائقہ ہے کہ ان اکابر کو دستور کی پابندی پر مجبور کیا جائے۔۔۔ پگھلے

ارسطو نے اپنے اس نظریہ کو ثابت کرنے کے لیے ایک حکایت بیان کی ہے وہ کہتا ہے:

”خوگوشوں کا ایک جلسہ ہوا جس میں ایک قرارداد منظور کی گئی کہ تمام حیوانات میں

مسادات کا قاعدہ جاری ہونا چاہیے۔ جب شیروں نے یہ ریزولوشن (RESOLU

ION) سنا تو انہوں نے کہا کہ پہلے ہمارے جیسے طاقتور پنچے اور تیز دانت لاؤ

پھر ہمارے ساتھ مسادات کا مطالبہ کرو۔۔۔ پگھلے

جس تمدن میں عدل کا دوہرا معیار ہو اور مسادات کے اصول کی قوم کے ہیر و

نقی کر رہے ہوں وہاں کے نظام جرم و سزا میں افراط و تفریط کا اندازہ کرنا چنداں دشوار نہیں۔

مذکورہ بالا سطور سے یہ بات بھی واضح ہوئی کہ یونانی تمدن میں بے نوشی اور زنا جرائم

کی فہرست میں نہ آتے تھے بلکہ انہیں افلاطون جیسے شہرہ آفاق فلاسفر کی سرپرستی حاصل

تھی۔ مگر کو بھی جرم نہ سمجھا جاتا تھا بلکہ اس کی تربیت دی جاتی تھی۔ اگرچہ یہ بات عجیب سی

لگتی ہے لیکن تاریخی مراجع کو صرف اس بنا پر جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ کوئی بات خلاف عقل ہے۔

۷۔ قدیم چینی تمدن اور جرائم کی عقوبتیں | چین کے تمدن میں سات ہزار برسوں کا تسلسل ہے

اور اس کا شمار دنیا بھر کے قدیم تمدنوں میں ہوتا ہے۔ علمائے آثار قدیمہ کے خیال میں یہ

تمدن ۳۵۰۰ ق م سے بھی پہلے کا ہے۔

لیکن قدیم چینی تمدن میں جرائم سخت قابل سزا (مقابل حدود) کیا تھے اس کا کوئی

ثبوت دستیاب نہیں ہو سکا۔^{۱۳}

کیونکہ دنیا سے الگ تھلگ رہنے اور شی ہوانگ ٹی کے عہد میں تمام قدیم تحریری

ریکارڈ کے تباہ و برباد ہو جانے کی وجہ سے پردہ پڑا ہوا ہے۔ قدیم زمانہ کے حالات اکثر

قصوں اور کہانیوں کی صورت میں ملتے ہیں۔ ہوانگ ٹی نے ۲۶۹ ق م سے ۲۵۹ ق م

تق م تک حکومت کی، اس کے بعد جس معروف چینی بادشاہ کے عہد کا پتہ چلتا ہے وہ

کینفوشس ہے جس نے پانچ جنگ یا کتاہیں چھوڑی جو شرعی کتابوں کے نام سے

جانی جاتی ہیں۔^{۱۴}

قدیم چینی تمدن میں فوجداری سزائوں کے سخت ہونے کا پتہ چلتا ہے جس میں

بال کاٹنے، کوڑے مارنے، شہر بدر کرنے اور سزائے موت تک شامل تھی۔ چوری

ڈکیتی اور شراب نوشی، فوجداری جرم تھے یا نہیں اور ان جرائم پر کس قسم کی

سزائیں دی جاتی تھیں، ان کے بارے میں کوئی حتمی بات تاریخی شواہد سے ثابت

نہیں۔ تاہم یہ بات طے شدہ ہے کہ زنا اور ہم جنس پرستی کا کاروبار سرکاری سرپرستی

میں ہوتا تھا۔ قحبہ خانی اور بیسواؤں کے کوٹھے موجود تھے جہاں مرد اپنی جنسی بھوک

مٹایا کرتے۔ اس ہم جنسی مباشرت کو جائز تصور کیا جاتا تھا۔ بیسواؤں کو اپنا دھندا

چلانے کے لیے حکومت سے اجازت نامہ ملتا تھا۔ حسین و جمیل بیسوائیں بیرونی سفراء کو بھی

پیش کی جاتی تھیں۔ دارالسلطنت میں حسین و حبیل بیسواؤں کی کافی تعداد ہو گئی تھی۔^{۱۷} مندرجہ بالا مسطور سے یہ اندازہ لگانا ہرگز دشوار نہیں کہ قدیم ثقافتوں، تہذیبوں اور معاشروں میں جرم و سزا کی صورت حال کس قدر ابتر تھی، کہیں تو معمولی سے جرم پر سخت تر سزا اور کہیں شدید ترین جرائم سرکاری سرپرستی کی چھتری میں۔ ان حقائق کو جان لینے سے ایک انصاف پسند شخص خود بخود یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ افراد و تفریط سے پاک اور عدل و انصاف پر مبنی اگر کوئی تہذیب و ثقافت ہو سکتی ہے تو وہ اسلامی تہذیب و ثقافت ہی ہے اور عدل اجتماعی کی جو رعایت اسلام نے کی ہے وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔

حواشی

۱۔ الباشم، ہندوستان کا شاندار ماضی، ۱۶۹ء نجیب آبادی اکبر شاہ خان، مقدمہ تاریخ ہند، ج ۲، ص ۱۲۳ (بحوالہ منو سرتی ۳۶۴ء علی عباسی روایات تمدن قدیم، ص ۲۲۹ الباشم، ہندوستان کا شاندار ماضی، ص ۱۶۷ مناظر احسن گیلانی، ہزار سال پہلے، ص ۱۸۶ علی عباسی روایات تمدن قدیم، ص ۲۲۹ منشی پریم چند، قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب، ص ۱۸۶ البیرونی، سخاؤ، ج ۲، ص ۱۶۲ البیرونی تاریخ الہند قدیم، ص ۵۵، ص ۳۷۵ قاسم محمود، اسلامی انسائیکلو پیڈیا، ص ۲۶۸ سراج الاسلام عند قدیم مشرق و مغرب، ص ۲۵۲ مقبول بیگ بدخانی، تاریخ ایران، ج ۱، ص ۱۹۰-۱۹۸ ۱۷۔ ساسانی سلطنت کا بنیاد ۳۲۶ء میں رکھی گئی اور یہ ایران کی آمد تک قائم تھی، ایران میں اس سے قبل پارسیائی شمنشاہیت قائم تھی۔ ساسانی سلطنت کا بانی مہانی اردشیر کو سمجھا جاتا ہے۔ اردشیر ایک عدل پسند شمنشاہ تھا، اس کے نزدیک عدل ہی سے حکومت قائم رہتی اور

فروش حال ہو سکتی تھی اس کا ایک مقولہ عدل کے سلسلہ میں مشہور ہے۔ فوج کے بغیر کوئی طاقت نہیں ہو سکتی، پیسے کے بغیر فوج نہیں رکھی جاسکتی، ذراعت کے بغیر پیسہ نہیں مل سکتا انصاف کے بغیر ذراعت کامیاب نہیں ہو سکتی۔ (ص ۶۴، ضیاء النبی جلد اول) (نجیب آبادی ص ۱۵۹) تیسری صدی سے چھٹی صدی عیسوی تک کا ایران مندرجہ ذیل علاقوں پر مشتمل تھا، افغانستان، بلوچستان، سومیانہ، بلخ، عراق اور پریشیا (فارس) بعض مورخین نے مندرجہ ذیل علاقے تیسری صدی عیسوی کے عرصہ میں ایرانی علاقے شمار کیے ہیں۔ بلوچستان، کچ، ہکمران، غور، بامیان، ہندوکش، سیدشان، زابلستان، خیاسان، ماورالنہر، دشت اصفہان، مازندران، فارس، کوزستان، افغانستان، کابلستان، پنجاب، بابل، موصل اور دیار بکر وغیرہ (اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۳، ۱۹۶۸ء) عبداللہ رازی، تاریخ کامل ایران (فارسی) ص ۱۲۳ ۱۷۔ نجیب اکبر آبادی، اکبر شاہ خان، مقدمہ تاریخ ہند، ج ۲، ص ۱۵۹ آرتھر کرکسٹن۔ ایران بعد ساسانیان، ص ۳۹۹-۳۰۰ ۱۸۔ بریگیڈ سیر، ہسٹری آف پریشیا (لندن) ۱۹۳۹ء ج ۱، ص ۲۳۲ ابن اثیر، الکامل (حیدر آباد دکن دارالطبع جامعہ عثمانیہ ۱۹۳۸ء) ج ۱ ص ۱۹۷ WILL DURRANT THE AGE OF FAITH (SIOMN AND SCHUS P. 149) TER NEW YOUR 1954) ۱۹۔ ضیاء النبی، ج ۱ ص ۱۱۱ (بحوالہ البرنصری نادرا، مقدمہ کتاب الجمع بین رای الحکیمین) ۲۰۔ ایضاً، ص ۱۰۹ ۲۱۔ ایضاً، ج ۱، ص ۱۱۱ (بحوالہ السیاسیۃ الشرعیۃ، ص ۲۱۷) ۲۲۔ ایضاً، (۳۳۴) ۲۳۔ ایضاً (ایضاً) ۲۴۔ علی عباسی، روایات تمدن قدیم، ص ۲۲۹ سراج الاسلام، عند قدیم مشرق و مغرب، ص ۱۸۴، ۱۸۵ ایضاً، ص ۲۳۰۔

ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت

از ڈاکٹر محمد حسین مظہر صدیقی ندوی۔ علیگڑھ

(۲)

عشق اور خودی کے باہمی تعلق کے سلسلہ میں ارشاد اقبال ہے :

”... یہ درست ہے کہ خودی کا تقاضا ہے عشق، اس لیے عشق کے بغیر جسے میک ٹیگرٹ بھی اصول کائنات قرار دیتا ہے خودی میں استحکام پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن اگر خودی میں استحکام پیدا کرنا مقصود ہے تو پھر اس کے فنا کا کوئی جواز نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جذبہ عشق میں جب ہم فنا پر زور دیتے ہیں تو اس کا مطلب بجز اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ ہماری توجہ صرف اس چیز پر ہے جو عشق کا مقصود ہے۔ لیکن یوں کے اس عالم تصور پر استدلال کرنا غلطی ہے جس کا مطلب ہے نفی ذات۔ اس کے معنی تو یہ ہیں کہ ہماری ہمتی ہمارے مقصود سے ہے۔ یہ فنا تو عین بقا ہے، صوفیہ اسلام نے بھی اسی لیے فنا کو

بقا سے تعبیر کیا ہے“ (ص ۶۵-۱۶۴)

حضرت علامہ کا خیال ہے کہ تشخص ذات دراصل شعور پر مبنی و منحصر ہے :

”... لہذا شعور کا تسلسل حیات بعد الموت پر بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ قرآن کریم میں آیا ہے قیامت کے روز کا ذکر کریں گے: لَنُؤْكِنَنَّ لَكَ اَنْ تَكُوْنَنَّ مِنَ الْبَاقِيْنَ (۱۶۷)۔ تشخص ذات کا

تعلق حافظے پر مشروط نہیں۔ اس کا تعلق خودی کے احساس سے ہے۔ یہ احساس یا

شعور اپنی جگہ ہر ایک حقیقت ہے... احساس ذات کی مسلسل اور ہر لحظہ موجودگی خودی کے اسرار میں ہے۔ یہ نتیجہ ہے خودی کے استحکام کا...“ (ص ۲۰۱-۲۰۲)

شاعر مشرق اور فلسفی اسلام کا ایک انتہائی محبوب موضوع ”خودی“ کا فلسفہ ہے جو ان کے کلام و ارشادات میں جا بجا اور مربوط طریقہ سے پایا جاتا ہے۔ اس پیمان کے ارشادات عالیہ کا دفتر تیار کیا جا چکا ہے۔ اس کے بارے میں ایک آخری ارشاد :

”... خودی تربیت یافتہ ہو یا غیر تربیت یافتہ ہر حالت میں خودی ہی رہے گی۔ اس کا

جوہر ہے یکتائی۔ ہر خودی اپنی جگہ پر یکتا ہے۔ ہر خودی کا ایک تشخص اور ایک انفرادیت

ہے کہ جب تک قائم ہے خودی قائم ہے ورنہ اس کا وجود ختم ہو جائے گا۔“ (ص ۸۳)

خودی کا تعلق شعور و حفظ ذات سے ہے۔ علامہ اقبال اس باب میں ارشاد فرماتے ہیں کہ ”حفظ ذات کی خواہش ہر حال اتنی عام ہے جتنی انسانیت بلکہ زندگی۔ لہذا بقائے دوام کا امکان ہر شخص کے لیے موجود ہے۔ اسلام عبارت ہے فطرۃ اللہ سے“ (ص ۸۳) بقائے دوام ایک انعام ہے، ہمارا حق نہیں۔ ہمیں چاہیے اپنے آپ کو اس کے لیے تیار کریں۔“ (ص ۱۶۱)

”دنیل کے ہر مذہب نے حیات بعد الموت کی تائید کی ہے، لیکن عجیب بات ہے عندنامہ عتیق اس باب میں خاموش ہے“... (ص ۹۱) حضرت علامہ نے اس تصور حیات بعد الموت کو خودی کے تصور سے مربوط کر کے ان کے تعلق، فرق اور اختلاف پر بھی بحث کی ہے۔ یہ ایک

لمبی فلسفیانہ گفتگو ہے جس کا ماہصل یہ ہے کہ اسلامی تصور خودی اور تصور حیات بعد الموت میں کوئی اختلاف نہیں ہے مگر متکلمین اسلام نے جو تصورات پیش کیے ہیں وہ اسلام سے میل

نہیں کھاتے۔ حضرت علامہ کے ارشادات و ملفوظات اس موضوع پر بالخصوص اور دوسرے تصورات جیسے زمان و مکان وغیرہ پر بہت اہم اور دقیق ہیں۔

مغربی فلاسفہ اور ان کے افکار و تصورات زمان و مکان پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔
حضرت علامہ کے نظریہ زمان و مکان پر بھی پورے دفتر کے دفتر تیار کیے گئے ہیں۔ خود حضرت
علامہ نے اس موضوع خاص پر اپنے قلم سے مستقل تصنیف بھی فرمائی تھی جو بدقسمتی سے یا تقدیر الہی
سے ضائع ہو گئی۔ ان کے اشعار و کلام میں بھی اس موضوع پر بہت مواد ملتا ہے۔ تاہم ان کے
ملفوظات میں ان کے افکار خاص کی ایک دوسری شان نظر آتی ہے۔ جس میں ان کی تنقید
بھی ہے، تنقیح بھی، مختصر جملوں میں ان کی تفہیم بھی ہے اور تشریح بھی اور اسی کے ساتھ ساتھ
ادبیت بھی ملتی ہے۔

”یورپ کے لیے برگساں کا نظریہ شاید نیا ہو۔ عالم اسلام کے لیے زمانے کی بحث کوئی
نیا مسئلہ نہیں ہے۔ اسلامی الہیات، حدیث و قرآن اور فلسفہ کا مطالعہ کیجئے تو میری بات
کی تصدیق بھی ہو جائے گی۔“

علامہ نے اسی سلسلہ میں کیمبرج میں لکھے گئے اپنے مقالہ کا ذکر بھی بہت خوبصورت
اور اندوہ آگین انداز میں کیا ہے جس سے یورپی مغربی فلاسفہ اور دانشوروں کی روشن خیالی
اور پرورش لوح و قلم کا بھی سچا اندازہ ہوتا ہے۔

دہریت بھی انہیں تصورات اور گورکھ دھندوں میں سے ایک ہے جس نے ہر دور و جہالت
میں انسان کی فکر کو گمراہ اور اس کے زوایے کو کج کیا ہے۔ موجودہ دور میں یورپ اور
اس کے زیر اثر دوسرے ممالک کے اہل فکر و نظر کی عقلوں پر پتھر پڑ گئے ہیں لیکن دہریت
کی کتنی انواع و اقسام ہیں اور ان کے اسباب و اثرات کیا ہیں اس پر علامہ کی نظر بہت
گہری ہے۔ فرماتے ہیں:

”دہریت کی ایک نہیں کئی شکلیں ہیں، ایسے ہی اس کے الگ الگ اسباب بھی۔۔۔“

ایک اہل سائنس کی دہریت ہے۔ ان کی نظر مادے اور اس کے شئون سے آگے نہیں بڑھتی
ایک اہل فلسفہ کی کہ اپنے فکر کی نارسائیوں میں گم ہیں۔ ایک عام دنیا دار کی۔ میک میکٹ
کا معاملہ ان سب مختلف تھا۔ اس نے ہستی باری تعالیٰ سے انکار کیا تو اس لیے کہ اسے
مسیحیت کا شخصی خدا پسند تھا۔ فلسفہ کا واجب الوجود۔ وہ دونوں سے بیزار تھا۔ جو ۶۶
حضرت علامہ نے اسی طرح نیٹشے کے تصور مافوق البشر اور دوسرے فلاسفہ یورپ
کے تصورات سے بھی اظہار خیال و ارشاد فرمایا ہے۔ مگر ان سب کا جمع کرنا طویل بحث کا
باعث ہے۔

مفکر اسلامی اور حکیم الامت نے صرف اسلام اور یورپ کے فلسفیانہ اور مذہبی و معاشرتی
افکار و تصورات سے سروکار نہیں رکھا کہ ایک سے ان کی اپنی ذاتی وابستگی تھی اور دوسرے
سے علمی۔ انہوں نے اپنے ملکی فلاسفہ اور ہندوستان و وطن کے تصورات و خیالات سے بھی
بحث کی ہے کہ وہ ان کے درمیان بہتے جلتے تھے اور یہ بھی کہ ان کے فلسفہ و مذہب کی ملت
اسلامیہ ہندو کی زندگی میں ایک خاص اہمیت ہے۔ ان کے ملفوظات عالیہ میں ہندو
تصورات، معتقدات اور خیالات پر بہت خوبصورت جملے اور ادبیاں لکھتے ملتے ہیں۔

تخلیق کائنات کے ایک ہندو تصور کے بارے میں ارشاد فرماتے ہیں: ”لطیف کی بات
ہے کہ اگر قرآن کسی افسانے کا ذکر نہ کرے جب بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا اشارہ کس افسانے
کی طرف ہے۔ مثلاً قرآن میں ہے ہم نے کائنات کو کھیلے ہوئے نہیں پیدا کیا۔ اس سے ہمارا
ذہن خود بخود اس افسانے کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو ہندوؤں میں رائج ہے اور جس سے
سہیا ن کرنا مقصود ہے کہ دنیا کیا ہے؟ ایک کھیل جسے رام نے اپنی دل لگی کے لیے چلایا۔۔۔
ہندوؤں کے یہاں ایک دیوتا ہے جس کا نام ہے نٹ راجن یعنی کھلاڑیوں کا راجہ۔ وہ اس کی

مورتی بھی تیار کرتے ہیں تو اس طرح جیسے یہ دیوتا رنگ رنگ میں مشغول ہے... ایسے ہی صفات باری تعالیٰ کے ذکر میں جب قرآن یہ کہتا ہے کہ لا تاخذوا سنتہ ولا تخوم (البقرہ ۲۵۵) تو بے اختیار ہندوؤں کا یہ قول یاد آ جاتا ہے کہ کائنات پر ماتما کا خواب ہے۔ ادھر اس کی آنکھ کھلی اور ادھر یہ خواب پریشان ہو گیا... ہمارے ہاں بعض صوفیہ نے بھی اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے“ (ص ۶۰-۵۹) حضرت علامہ نے ہندو تصور مایا پر بھی اسی طرح ارشاد فرمایا ہے۔ (ص ۸۶-۸۳)

مفکر اسلامی کا ایک اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ وہ تقابلی مطالعہ اور ملفوظہ ارشاد کیے بغیر نہیں رہ سکتے کیونکہ اس کے بغیر بات مکمل نہیں ہوتی۔ جسم و جسد کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”خودی کے لیے شاید کوئی جسد ناگزیر ہے“ یا یہ کہنا بہتر ہو گا کہ ہمیں جسد کی بربادی کا غم نہیں ہونا چاہیے پھر یہ ضروری کیا ہے اور غیر ضروری کیا۔ یہ ارشاد بڑا معنی خیز ہے بلکہ ایک راز۔ شاہ صاحب نے بھی تو جسد بعد الموت کے لیے نسہ کی اصطلاح وضع کی ہے۔ ہندو ادب میں بھی اسی طرح کا ایک لفظ موجود ہے۔ (یعنی شریہ/سریہ) (ص ۸۸-۸۷) حضرت علامہ نے ہندو تصورات و افکار کے علاوہ ان کی شخصیات پر بھی اپنے ملفوظات میں اظہار خیال کیا ہے، جس کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔

ملفوظات اقبال میں سماجی اور معاشرتی موضوعات پر بھی خواصہ کے ارشادات ملتے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ادبیت کے ساتھ ساتھ وہ اسلامی فکر و عقیدہ سے ان کو مربوط کرتے چلے جاتے ہیں۔ حکیم لامست ہونے کے نامہ وہ اسباب، آغاز اور نتائج کا بھی تجزیہ کرتے ہیں، شادی کے مسئلہ پر ارشاد فرماتے ہیں:

”اسلام نہ کسی عورت کو کسی مرد سے نکاح کرنے پر مجبور کرتا ہے نہ روکتا ہے۔ یہ معاملہ

ان کی اپنی پسند کا ہے۔ لہذا اسلام کا فیصلہ ہے کہ ایک مسلمان عورت جس مسلمان مرد سے چاہے شادی کر سکتی ہے۔ اس نے یہ بات ہر شخص کے ذاتی انتخاب پر چھوڑ دی ہے جس میں ممکن ہے وہ غلط بھی کرے... ہندوستان میں مغلوں نے راجپوت شاہزادیوں سے محض اس لیے شادیاں کیں کہ راجپوت ایک جنگجو قوم ہیں... مثل سمجھتے تھے کہ ان سے ازدواجی تعلقات قائم کیے گئے تو مغلوں کے نسل خصال کو کوئی نقصان نہیں پہونچے گا“ (ص ۱۳)

حضرت علامہ نے اسی حقیقت کو دوسری حقیقت نسلی اختلاط اور تعصبات سے جوڑ دیا: ”نسل کا مسئلہ خاصا پریشان کن ہے، لیکن اب کون سی نسل محفوظ ہے؟ اسلام نے شادی بیاہ کے ذریعہ نسلی تعصبات کو بڑی حد تک ختم کر دیا۔ یوں بھی نسلیں کب سے غلط ملط ہو رہی ہیں... اب خالص نسلیت کا دعویٰ محض ایک افسانہ ہے، یہ دوسری بات ہے کہ نسلی امتیازات ابھی دیر تک قائم رہیں گے...“ (ص ۱۴)

خالص نسلیت سے ذاتی شرف اور خاندانی وجاہت کا نظریہ پیدا ہوتا ہے۔ حضرت علامہ نے اس پر بھی ارشاد فرمایا:

”اسلام کی نظر فرد کے ذاتی شرف پر ہے۔ جب و نسب پر نہیں ہے۔ نسل اور رنگ کا اختلاف کوئی عیب کی بات نہیں۔ قرآن پاک نے اس کا شمار آیات الہیہ میں کیا ہے۔

البتہ ہمیں اس باب میں اقل قلیل مزاحمت (LIVE OF LEAST RESISTANCE) سے کام لینا چاہیے۔“ (ص ۱۴۹)

اسلامی معاشرہ کے دوادوار کے موازنہ میں یہ فصاحت و بلاغت اور حرکت ملاحظہ

”مسلمانوں کی زندگی کیسی شگفتہ تھی انہوں نے حتی الوسع اسے ہر آلائش سے پاک رکھا۔ وہ

اس سے لطف اٹھانا اور اس میں حسن و جہاں، طاقت و قوت کے جولاٹھنا ہی امکانات موجود

ہیں ان کی قدر کرنا خوب جانتے تھے۔ ... مسلمانوں کا زوال کیسا حسرتناک ہے (صفحہ ۲۱۳)

ان کا خیال تھا کہ اسلام ایک سیاسی اجتماعی معاشرہ ہے۔ جیسا کہ عہد نبوی و خلافت اسلامی میں تھا۔ مگر بعد میں اسلام کو چند اخلاقی اور عقائدی چیزوں تک محدود کر کے اسکی اجتماعی ہیئت کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا۔ (صفحہ ۲۱۳ وغیرہ)

اسلامی معاشرہ میں ہر شخص کو بلا تفریق ذات پات ترقی کے مواقع حاصل ہیں کہ وہاں نسلی برتری کسری کا تصور ہے نہ عمل۔ لیکن غیر اسلامی معاشروں کے اثرات کا نتیجہ ہے کہ مسلم معاشرہ بالخصوص ہندی معاشرہ میں ذات پات اور پنچ نیچ کی تفریق نہ صرف پیدا ہوئی بلکہ قانون فطرت بن کر رہ گئی۔ اس سے متعلق میاں محمد شفیع نے ایک واقعہ اور اس پر حضرت علامہ کا ارشاد نقل کیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ گھر میں کام کرنے کے لیے جو بھنگن آتی تھی اس کا ایک ہم عمر بچہ ساتھ آتا اور ماں کی مصروفیت کے دوران جاوید منزل میں کھیلتا رہتا۔ ایک دن حضرت حکیم الامت نے ارشاد فرمایا:

”میں جب بھی اس بچے کو دیکھتا ہوں تو میرا دل اضطراب سے پارس کی طرح تڑپ

اٹھتا ہے اور میں سوچتا ہوں کہ سماج کی زنجیروں کی وجہ سے یہ بچہ زندگی میں صرف خاک و بھسک بن سکے گا حالانکہ اس میں اور جاوید میں جہانگیر انسان ہونے کا تعلق ہے

کوئی فرق نہیں۔ اگر جاوید ذہانت میں اس لڑکے سے کم بھی ہو تو محض اس وجہ سے

کہ وہ میرا بیٹا ہے اس پر ترقی کے راستے کھلے نہیں گئے۔“ (نقوش، اقبال نمبر دوم

صفحہ ۳۹۴، تصانیف اقبال صفحہ ۳۹۴)

حکیم الامت کو مسلم تحریکات سے خصوصی اور غیر مسلم یا دوسری تحریکات سے عمومی دلچسپی رہی تھی جس کا اظہار ان کے کلام و نشر کی طرح ان کے ملفوظات میں بھی خوب

ہوتا ہے۔ ہندوستان یا برصغیر پاک و ہند کی دو تحریکات سے ان کی دلچسپی بہت خصوصی نوعیت کی تھی اور ان دونوں کے بارے میں ان کے ارشادات ان کی حکیمانہ نظر و دانشورانہ فکر اسلامی تدبیر اور حقیقی تعقل کی بھی نشاندہی کرتے ہیں اور ان کے فکری توازن و اعتدال انصاف و عدل اور معروضی انداز و طریق کو بھی پوری طرح اجاگر کرتے ہیں۔

حضرت سید احمد شہید کی تحریک جہاد کے بارے میں کیا خوبصورت تجزیہ کرتے ہیں:

”یوں جن تحریکوں کا ظہور ہوا ان میں ایک علاقہ ساقائم ہو گیا۔ حالانکہ اکثر و بیشتر ان میں

باہم کوئی تعلق نہیں تھا بجز سطحی مشابہت کے۔ مثلاً یہی کہ جہاں کہیں بدعات کے خلاف

کوئی آواز اٹھی اسے بھی وہاں بیت سے تعبیر کیا گیا۔ حتیٰ کہ حضرت سید احمد کی تحریک جہاد بھی

وہاں تحریک ہی سے موسوم ہوئی۔۔۔ کوئی بھی تحریک ہو اسے ناکامی اور ناکامی

ہر طرح کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ تحریک جہاد کا ایک مرحلہ وہ تھا جو بالاکوٹ میں

ختم ہوا۔ دوسرا وہ جب یہ تحریک سرحد میں محدود ہو کر رہ گئی اور گو ۱۸۹۲ء کے بعد

انگریزی حکومت کے خلاف ان کی سرگرمیاں سست پڑ گئیں بائیں ہمہ حکومت کو

ان کی طرف سے کبھی اطمینان نہ ہوا۔ اس تحریک کے بچے کچھ عناصر ہندوستان میں بھی

موجود تھے۔۔۔“ (صفحہ ۲۲۲)

فکری تحریک دلی اللہی کے بارے میں بھی کیا خوبصورت بات کہتے ہیں:

”شاہ صاحب ہی کو دیکھے کیسے بالغ نظر اور صاحب بصیرت انسان تھے۔ ان کی ذات

جس تحریک کا سبب بنی اور یہ تحریک جہانگیر بھی کامیاب ہوئی ان کی دوراندیشی اور

امت کے لیے غیرت و حمیت کا ناقابل انکار ثبوت ہے، ان کے ارشادات کی قدر و قیمت

آج واضح ہو رہی ہے۔“ (صفحہ ۳۲۱)

وہابی تحریک کے بارے میں فرماتے ہیں:

"وہابی تحریک ایک چنگاری تھی جس نے عالم اسلام میں ہر کہیں تقلید اور استبداد کے خلاف ایک آگ بھڑک اٹھی (بھڑکادی) صدیوں کا جمود ٹوٹا۔ تو اے علم و عمل شل ہو رہے تھے ان میں پھر سے حرکت پیدا ہوئی۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ مغرب کے سیاسی اور معاشی تغلب کے خلاف ایک محاذ قائم ہونا چاہیے" (صفحہ ۳۲۱)

علی گڑھ تحریک کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ "... علی گڑھ کی بدولت ایک عام بیداری پیدا ہوئی اور قوم کے تو اے علم و عمل حرکت میں آئے، یہ گویا ہماری نشاۃ الثانیہ ہی کی ایک تحریک تھی اس کا تعلق دیوبند تحریک سے یوں جوڑتے ہیں: دیوبند ایک ضرورت تھی۔ اس سے مقصود تھا ایک روایت کا تسلسل۔ دور جس سے ہماری تعلیم کا رشتہ ماضی سے قائم ہے، یہ ضرورت پوری ہوئی... لیکن دیوبند کو چاہیے تھا اس روش پر قائم رہتا، سیاست کے چکر میں نہ آتا... (صفحہ ۳۹۳)

حکیم الامت کے ملفوظات میں شخصیات کا ذکر بھی بہت دلائل و انداز اور علمی تجربے کی صورت میں ملتا ہے۔ اس کا مرکزی نکتہ حق و صداقت کا اظہار اسلام کی کسوٹی پر افراد کی پرکھ، خوبیوں کی وسیع القلمی کے ساتھ تعریف و توصیف، خامیوں پر شرافت کے ساتھ تنقید و تفتیح اور معروضی انداز میں اپنے فہم و فراست اور علم و یقین کے ساتھ شخصیت کی تصویر کشی ہوتی ہے حضرت علامہ کا معیار حق و صداقت خالص اسلامی ہے اور نادہ بھی بعض اسلامی شخصیات کا ذکر دوسرے عناوین کے تحت پہلے آچکا ہے، اب خالص عنوان کے ساتھ ان کے بعض اوصاف و جہات کا تذکرہ انہیں کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے۔

امام غزالی اور ان کے علمی کارنامے کو ایک ہی ساتھ کس خوبصورتی کے ساتھ اجاگر

کرتے ہیں:

"احیاء العلوم بڑی چیز ہے۔ اس کی علمی اور فلسفیانہ قدر و قیمت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ابھی تک نہیں کیا گیا۔ غزالی بہت بڑا انسان تھا... احیاء کی تصنیف سے فکر انسانی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوتا ہے: تہافت" کو اس کا مقدمہ کہیے۔ وہ فکر انسانی کا ایک اچھوتا منظر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزالی کے مقاصد مذہبی تھے، لیکن فکر کی تنقید میں انہوں نے جو منہاج وضع کیا اسکے لیے فلسفہ ہمیشہ انکار و موافقت رہے گا۔ یہ منہاج وضع نہ ہوتا تو عقل و فکر کا قدم آگے نہ بڑھتا۔ غزالی کا مذہبی درجہ بھی بڑا بلند ہے لیکن فلسفیانہ حیثیت سے بھی ہم ان کی ذہانت و طباعی سے انکار نہیں کر سکتے... فلسفیانہ اعتبار سے دیکھا جائے تو ڈیکارٹ کے مباحث وہی ہیں جو غزالی کے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ غزالی کے یہ مباحث کسی دوسرے ذریعے سے یعنی بالواسطہ یورپ میں پہنچے ہوں، یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے ایک طرح سے تہافت کا سرفہ کیا ہو اسلامی افکار کے نفوذ و اشاعت میں ابھی ہماری معلومات بڑی محدود ہیں" (صفحہ ۳۰۵)

امام ابن رشد سے امام غزالی کا موازنہ کرتے ہوئے دونوں اماموں کی خصوصیات و امتیازات کو کس حکیمانہ اور لطیف انداز میں واضح فرماتے ہیں:

"ابن رشد ارسطو کا شاگرد ہے۔ وہ ارسطو سے خوب واقف تھا لیکن اس کی شخصیت عظمت سے خالی ہے۔ غزالی کی شخصیت اس کے مقابلے میں بڑی عظیم ہے۔ دراصل ابن رشد کی شخصیت کا راز ہے اس کی طبیعت اور نقی حیثیت۔ فلسفہ میں ارسطو نے اسے ابھرنے نہیں دیا۔ گو یورپ اس سے متاثر ہوا۔ پاؤڈر (ٹلی)، ابن رشد کی تعلیم کا خاص مرکز تھا" (صفحہ ۳۰۵)

جامع ملفوظات کا بیان ہے کہ :

”اٹلی اور فرانس میں ابن رشد کے اتباع میں جو فلسفیانہ تحریک پھیلی اس نے ایک حد

تک مذہبی عقیدے کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ یہی کلیسا کو اس تحریک کے رد میں بڑی

مر توڑ کوششیں کرنا پڑیں۔“ (صفحہ ۳۰ حاشیہ ۱۲)

امام ابن تیمیہ اور شیخ شہاب الدین سہروردی کے باقی فن استقرار ہونے اور یورپی

فلاسفہ و مفکرین پر ان کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں :

”نودم آرگینان (NOVUM ORGANON) نام ہی اعتبار سے ایک نئی منطق ہے۔

لیکن مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ اس میں ابن تیمیہ اور سہروردی کی عبارتیں جوں کی توں

موجود ہیں۔ مصنف نے یہ کیسے کہہ دیا کہ منہاج استقرار یورپ کی دریافت ہے۔ استقرار

اور تجزیے کا سہرا مسلمانوں کے سر ہے“ (صفحہ ۱۱)

ائمہ ثلاثہ امام ابن تیمیہ امام محمد بن عبد الوہاب نجدی اور شاہ ولی اللہ دہلوی کا تقابلی

مطالعہ کرتے ہوئے ان کے کردار و عمل اور امتیاز کو کتنی خوبصورتی اور بلاغت کے ساتھ

ایک ہی سانس میں پیش کرتے ہیں :

”محمد بن عبد الوہاب نے جو تحریک اٹھائی اس کا سلسلہ امام ابن تیمیہ تک جا پہنچتا ہے۔ رد

تقلید کا تہرہ تقاضا تھا کہ مطالعہ حدیث پر زور دیا جاتا۔ ہندوستان میں شاہ صاحب بھی

توحیدیت کی ضرورت پر قلم اٹھا چکے ہیں۔ البتہ اس تحریک کا سیاسی پہلو جسے عرف عام میں

دہابیت کا نام دیا گیا اور جس سے نجد و حجاز میں باہم جنگ کی نوبت آئی از حلا فوسنا

ہے۔ اس سے عالم اسلام کے اتحاد و استحکام کو خاصا ضعت پہنچا۔۔۔ میرے نزدیک وہاں

کی سب سے بڑی کمزوری اس کا عقائد میں تشدد اور ظور پر اصرار ہے۔۔۔ (صفحہ ۳۱۹)

شاہ ولی اللہ دہلوی کے امتیازات و اوصاف اجاگر کرتے ہوئے ان کی بعض کمزوریوں

پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں اور اس میں ان کی عظمت کسی طرح حائل نہیں ہوتی۔ علامہ اقبال کا

یہی توازن فکر و عمل ان کی نادر صفت بیان ہے :

”شاہ صاحب ہی کو دیکھئے کیسے بالغ نظر اور صاحب بصیرت انسان تھے۔ ان کی ذات

جس تحریک کا سبب بنی اور یہ تحریک جہان تک بھی کامیاب ہوئی ان کی دوراندیشی اور

امت کے لیے غیرت و حمیت کا ناقابل انکار ثبوت ہے۔ ان کے ارشادات کی قدر و قیمت

آج واضح ہو رہی ہے۔۔۔ (صفحہ ۳۲)

شاہ صاحب کی شخصیت بڑی عظیم ہے مگر ان کی

حقیقی عظمت کا اظہار حجتہ اللہ البالغہ میں ہوا۔ باقی تصنیفات بھی غنیمت ہیں لیکن تصوف

میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے میں اس کا قائل نہیں۔ مثلاً افادات ہی میں۔۔۔ کوئی

خاص بات نہیں۔۔۔ شاہ صاحب کے کچھ رسائل ہیں تصوف میں، غیر ضروری اور لاعامل؟

(صفحہ ۳۱-۳۰ بالترتیب)

سر سید علیہ الرحمہ کے بارے میں عجیب افراط و تفریط پائی جاتی ہے۔ جدید تعلیمیافتہ بالخصوص

علی گڑھ سے وابستہ حضرات کیلئے مسیحائے قوم تھے اور ہر مرض کی دوا۔ جبکہ علمائے کرام بالخصوص تشدد و

تقصیف پسند لوگوں کے ہاں وہ صرف ایک گمراہ و رہن عقل و خرد تھے۔ علامہ اقبال نے ان کے

کردار و شخصیت کا صحیح ادراک کیا ہے۔

”مولانا محمد قاسم کے نام سر سید کا ایک خط ہے جس میں وہ اپنے عقائد فہرست وار بیان

کرتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ ان میں کون سی بات ہے جس کی بنا پر علمائے سہارنپور انہیں

کافر ٹھہراتے ہیں۔۔۔ یہاں بحث سر سید کے معتقدات سے نہیں۔ بحث اس امر سے ہے

کہ اسلام اور کفر کا مابہ الامتیاز کیا ہے؟۔۔۔ علمائے سہارنپور نے یہ نہیں سوچا کہ سر سید

قرآن مجید کی تفسیر لکھی، تہذیب الاخلاق نکالا، علی گڑھ کالج قائم کیا یا مسائل الہیات پر قلم اٹھایا تو اس سے ان کا مدعا کیا تھا؟ یہی کہ مسلمانوں کو اپنی وحدت کا شعور ہو۔ وہ ایک قوم ہیں، لہذا بحیثیت ایک قوم انہیں سمجھ لینا چاہیے کہ مغرب کے سیاسی معاشی استیلا یا علوم و فنون میں انکے اجتہادات اور اختراعات نے ہمارے لیے کیا مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ وہ اعتماد رکھیں کہ مغربی تہذیب و تمدن اور علم و حکمت کی جو رد انگریزی تسلط کے ساتھ آگئی ہے ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ ہم اس سے استفادہ کر سکتے ہیں اور کرنا چاہیے اسلامی عقائد کو اس سے کوئی خطرہ نہیں۔“ (صفحہ ۲۸۳)

حضرت اقبال کو سرسید کے سیاسی نقطہ نظر، قومی سیاست میں موقف اور مسلم و قومی سیاسی تحریک سے اتفاق تھا جبکہ نیشنلسٹ علماء اور قوم پرست مسلمانوں کو ان سے اختلاف۔ حضرت علامہ کے ارشادات میں اس موضوع پر بہت زیادہ مواد ہے اور اسی کے ساتھ مولانا مدنی کی سیاست اور ان کے طرز فکر سے اختلاف بھی۔

مولانا حسین احمد مدنی کانگریس کے ساتھ اشتراک اور متحدہ قومی سیاست کے قائل تھے خواہ وطنی قومیت اور ہندو مسلم قومیت کے اتحاد کے قائل ہوں یا نہ ہوں۔ حضرت علامہ کا مولانا مرحوم سے تازہ نگاری اختلاف رہا جو ان کے کلام شری تحریروں اور ملفوظات میں جا بجا موجود ملتا ہے۔ علامہ کو وطنیت کے بنائے قومیت ہونے سے اختلاف تھا اور وہ اس کے قائل تھے کہ اسلام لا وطن اور آفاقی ہے۔ جبکہ مولانا مرحوم کو اصرار تھا کہ موجودہ دور میں وطن و جغرافیہ ایک وجہ قومیت ہے۔ حضرت علامہ نے اس موضوع پر آخر دم تک ان کے خیالات کی تغلیط و تردید کی۔ فرماتے ہیں:

”مولوی حسین احمد کے اس غلط خیال کی تردید مقصود ہے کہ تو میں ادھان سے منبتی

ہیں... (صفحہ ۱۲۵) اسی سے متعلق ان کے تین مشہور شعر ہیں جن کے اندراج کی تاریخ ۲۸ جنوری ۱۹۳۵ء بروز جمعہ ہے؟ (ص ۲۶-۱۲۵)

جب ان کے گوش گزار کیا گیا کہ مولانا مدنی کے حامی فرماتے ہیں کہ مولانا مرحوم کا یہ خیال نہیں ہے تو حضرت علامہ نے فرمایا:

”... ہمیں ان سے کوئی ذاتی پر خاش تو ہے نہیں۔ وہ ایک بیان شایع کر دیں اور

صاف صاف فرمادیں کہ اسلام کی رو سے وطن بنائے قومیت نہیں۔ وہ ایسا کریں تو

ہم ان کی جہالت ایمانی کے اعتراف میں تین کے بجائے چھ شعر کہ دیں گے:

ندانی نکتہ تو دیں عرب را کہ کوئی صبح روشن تیرہ شب را

اگر قوم از وطن بودے محمد ندادے دعوت ایسا بولسب را

... آگے چل کر یہی وطنیت و ہریت کا سبب بنی۔ مولانا حسین احمد اس سادہ سی بات کو

نہیں سمجھتے۔ وہ تاریخ سے نادان تھے ہیں۔“ (صفحہ ۱۶۶)

حضرت علامہ کے ملفوظات میں حضرت مدنی اور ان کے قومیت کے نظریہ پر بہت سا مواد

ہے جس میں شعر و شاعری کے علاوہ نشر و ملفوظ بھی بہت کچھ ہے ۱۶۶ ص ۲۳-۲۰۷

۹۵-۳۶۵ وغیرہ

اسی وطنیت، قومیت اور نسلی عصبیت کے حوالے سے حضرت علامہ نے مصطفیٰ کمال پاشا

۱۹۳۸-۸۸۱ء کے بارے میں بھی اپنا وہی معروف تجزیہ پیش کیا ہے:

”وطنی قومیت اگرچہ اتحاد اسلامی کے خلاف سب سے بڑا خطرہ ہے۔ لیکن افسوس ہے

ترک خود ہی اس تحریک کا شکار ہو گئے جو ان کے خلاف اٹھائی گئی تھی... مصطفیٰ کمال،

کمال پاشا سے اتنا ترک بنے اور انجام کار ان کی تقلید میں ہر کہیں اسلام کی تفسیر نسلی اور وطنی

نقطہ نظر سے ہونے لگی۔ (۳۳۶)

مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ ان کے ترجمان القرآن اور تفسیر کے حوالے سے الفاظ اقبال میں کیا جا چکا ہے۔ حضرت علامہ کو ان کے تفسیری نقطہ نظر اور سیاسی موقف دونوں سے اختلاف تھا اور انہیں دونوں کے حوالے سے ملفوظات اقبال میں ارشادِ حکیم الامت ملتے ہیں: "مسلمان بڑے سادہ ہیں اس قسم کی تعبیریں قبول کر لیتے ہیں وہ نہیں سوچتے مولانا کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کیا یہ کہ اسلام کی اس تعبیر کے پیش نظر جو انہوں نے "الدین" اور "الاسلام" کی شکل میں کی ہے مسلمان سیاست کو مذہب سے الگ رکھیں۔ اپنے لیے جداگانہ قومیت کا مطالبہ نہ کریں۔ اس گروہ بندی میں شامل ہو جائیں جس کی بنا اشتراک وطن پر ہے اور یہ سب قطع نظر اس تصور کے جسے ہندوستانی قومیت کے نام سے ابھارا جا رہا ہے اس لیے کہ ادیان اصلاً سب ایک ہیں (۳۳۷)۔"

حضرت علامہ مولانا آزاد کے "غور و فکر میں لادین سیاست" کو کا فر مانتے تھے (۳۳۸)۔ نیز (۳۳۹-۳۴۰) اور اسلام کے سیاسی نقطہ نظر کے خلاف گردانتے تھے۔ یہی بنائے اختلافِ دہشہ ہے۔ ورنہ ذاتیات پر بحث نہیں ہے۔

اپنے ہم فکر و خیال شعراء میں وہ رومی کے معنوی شاگرد تھے اور ان سے کسب فیض کر کے گرجے سے بچے تھے (۳۴۱)۔ لیکن غالب کی عظمت کے بھی قائل تھے: "غالب واقعی بہت بڑا شاعر تھا... غالب کا کلام فارسی ہی میں ہے۔ غالب کا فارسی کلام پڑھیے اور ضرور پڑھیے۔ غالب کا

معارف: مولانا دینی اور مولانا آزاد کے تعلق سے ڈاکٹر صاحب کے بعض خیالات غلط فہمی پر مبنی تھے جس پر متعدد اہل قلم پتے پتے کہے ہیں، معلوم ہوتا ہے مثالاً نگار نے ان چیزوں کو سامنے نہیں رکھا ہے، اس لیے ان کا تجزیہ یک رخا ہو گیا ہے۔

(افزائے)

فارسی کلام ٹپڑی چھینر ہے... لیکن محض پنشن میں اضافے کے خیال سرکہ انگلشیہ کی مدح میں قصائد لکھنا بڑے افسوس کی بات ہے۔ غالب کی اس روش سے بڑا دکھ ہوتا ہے۔" (۳۴۲)

ملفوظات میں صاحب ملفوظات کی شخصیت و کردار ان کے ترکیبی عناصر ماضی حال اور مستقبل کی پرچھائیاں اور اوصاف و خصوصیات کے دوش بدوش کمزوریاں اور خامیاں اجاگر نہ ہوں ایسا ممکن نہیں ہے۔ حضرت علامہ کی بیماری آزار، جسمانی کمزوری، فطری و خفگی کا بڑا اور فلسفیانہ تصوراتی فضا کی جھلک بھی آجاتی ہے اور ان کے فکر و تدبیر کی دنیا بھی جگمگ کرنے لگتی ہے۔ یہ وسیع و عریض باب ہے جس کے صرن چند پہلو ہی پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں انکے والد ماجد شیخ نور محمد، فرزند جاوید اقبال، ملازم علی بخش اور دوسرے ارکانِ خاندان کے علاوہ ان کے احباب و فیض یافتگان کی تصویریں بھی ہیں۔

حضرت حکیم الامت کے ارادہٴ حج و سفر مبارک پر ایک ملفوظ ہے:

"ارادہ تو ہے بشرطیکہ صحت اجازت دے ورنہ اب کے نہیں تو اگلے سال سہی، آگے جو اند کو منظور ہو... ایک طرح سے تو میں حج ہلکے راستے میں ہوں۔ چاہتا ہوں یہ راستہ جلد طے ہو جائے... یہ راستہ طے تو ہو جاتا ہے لیکن مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا، میں تو اب جو کچھ کہتا ہوں وہیں کے لیے کہتا ہوں... آستانہ اقدس پر پہنچ جاؤں تو کچھ اور بھی عرض کروں۔" (۳۴۳-۳۴۴)

مشہور واقعہ ہے کہ ڈاکٹر کو کس پرنسپل فارمن کر سچین کالج لاہور کے اس سوال کے جواب میں کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن کریم مع الفاظ نازل ہوتا تھا، حضرت حکیم الامت نے فرمایا:

"یہ عبارت ہی اتری تھی... میرا تجربہ ہے۔ مجھ پر پورا شعر اترا ہے تو پیغمبر پر عبارت

کیوں نہیں اتری ہوگی... جب شعر کہنے کی کیفیت مجھ پر طاری ہو رہی ہے تو یہ سمجھ لو کہ ایک
اترا گئے پھلیاں پکڑنے کے لیے جال ڈالا ہے۔ پھلیاں اس کثرت سے جال کی طرف کھینچی
جلی آرہی ہیں کہ ماہی گیر پریشان ہو گیا۔ سوچا ہے کہ اتنی پھلیوں میں سے کسے پکڑوں اور
کسے چھوڑ دوں... یہ کیفیت تو مجھ پر سال بھر میں زیادہ سے زیادہ دوبارہ طاری ہوتی ہے
لیکن فیضان کا یہ عالم کہ کئی گھنٹے طاری رہتا ہے اور میں بے تکلفی سے شعر کہتا چلا جاتا ہوں
پھر عجیب بات ہے کہ جب غویل عرصہ کے بعد یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو پہلی کیفیت میں
کہا گیا آخری شعر دوسری کیفیت کے پہلے شعر سے مربوط ہوتا ہے۔ گویا اس کیفیت میں
ایک تسلسل بھی ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ یہ فیضان کے لمحے دراصل ایک ہی زنجیر کی
مختلف کڑیوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے تو میں ایک قسم کی تکان
عین اضمحلال اور پتہ مرگی محسوس کرتا ہوں... ایک مرتبہ چھ سات سال تک مجھ پر یہ
کیفیت طاری نہ ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ خدا تعالیٰ نے مجھ سے یہ نعمت چھین لی ہے، چنانچہ اس
زمانے میں میں نے نہ شعر لکھنے کی طرف توجہ کی۔ یک بیک ایک روز پھر یہی کیفیت طاری ہوئی
ان لمحوں میں میری طبیعت ایک عجیب لذت محسوس کر رہی تھی۔ بس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ
اشعار کا ایک بحر موج ہے کہ اُمڈا چلا آتا ہے۔ یہ کیفیت سرور و نشاط اتنی دیر تک قائم
رہی کہ اس نے چھ سات سال کے جمود و تعطل کی تلافی کر دی۔ مشہور جرمن شاعر گوٹے
کے متعلق ایک کتاب میں لکھا ہوا ہے کہ جب اس نے جرمن زبان میں قرآن کریم کا ترجمہ پڑھا
تو اس نے اپنے بعض دوستوں سے کہا کہ میں یہ کتاب پڑھتا ہوں تو میری روح میرے جسم میں
کاچنے لگتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ شاعر کو بھی ایک قسم کا الہام ہوتا ہے۔ اس لیے جب
وہ کوئی الہامی کتاب پڑھتا ہے تو اپنی روح کو اس کی معنویت سے ہم آہنگ پاتا ہے۔

اور اس کی طبیعت ایک خاص اہتر اندھسوس کرتی ہے۔ یہ چیز دو سرے لوگوں کو نصیب
نہیں ہو سکتی؟ (روزگار و فقر اول ص ۲۱-۲۲)

آخر میں خاتمہ کلام اسی موضوع پر جس سے آغاز ہوا تھا: ”صبح سویرے میں حسبِ معمول
قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا والد ماجد مسجد سے واپس آئے... اپنے پاس بٹھا کر بڑی نرمی سے
کہنے لگے: بیٹا قرآن مجید وہی شخص سمجھ سکتا ہے جس پر اس کا نزول ہو، مجھے تعجب ہوا کہ حضور رسالت
صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد قرآن پاک کیسے کسی پر نازل ہو سکتا ہے... تم اس کی تلاوت اس طرح
کرو جیسے یہ تم پر نازل ہو رہا ہے۔ ایسا کرو گے تو یہ ہماری دگ دپے میں سرایت کر جائے گا
... (اقبال کے حضور اول ص ۶۰-۶۱)

خصوصیات | حکیم الامت علامہ اقبال کے ملفوظات کی امتیازی خصوصیات کا تعلق علم و
فضل، مطالعہ و مشاہدہ، غور و فکر، ادراک و شعور اور حکمت و فلسفہ کے علاوہ ادب و
تہذیب اور فصاحت و بلاغت کے بہت سے پہلوؤں سے ہے اور یہاں بعض اہم خصوصیات
کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ حضرت اقبال کے ارشادات و ملفوظات کا دامن موضوعات اور دائرہ عناوین
ان کے علم و فضل کی طرح وسیع ہے۔ اس میں مختلف موضوعات سمٹ آئے ہیں۔ قرآنیات،
حدیث، فقہ، قانون، کلام، فلسفہ، منطق، سماجیات، معاشیات، ادب، تہذیب، غرضیکہ وہ
کوئی موضوع ہے جو ان کی گرفت یا دسترس سے باہر ہے۔ بحرِ علمی اور وسعتِ معلومات کا
ایک بحرِ ناپیدا کناس ہے جو ہر آن ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے۔

۲۔ موضوعاتِ زیر بحث اور مضامین و کلام میں وہ جو کچھ فرماتے ہیں وہ وسیع مطالعہ
گہرے مشاہدہ، ہمہ جہت شعور، غیر معمولی تدبیر اور اسلامی حکمت کی بھٹی سے تپ کر نکلتا ہے

اور گدن ہوتا ہے۔ ان کا معمولی سا معمولی ملفوظہ اور عام سا عام کلمہ بھی ان کے تدبر و تفکر اور تعقل کا زائیدہ و پردہ ہوتا ہے۔

۳۔ ان کے ملفوظات و ارشادات کی اسلامیت ان کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے جو ان کی روح و بدن کی طرح شدید اسلامی عصبیت کی پیکر تھی۔ لڑکپن میں انہوں نے قرآن کریم کا جو مطالعہ کیا تھا وہ ان کی روح کی پنہائیوں میں، ان کے رگ و پے میں، ان کے دل و دماغ میں ان کے وجدان و قلب میں الہام ربانی کی طرح سما گیا تھا۔ بعد کے مطالعہ اسلامی نے ان کے قلب و جگر اور فکر و نظر اور زبان و بیان کو اسلامیت کے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ موضوع مضمون، خیال، فکر اور اظہار و ابلاغ کچھ بھی ہو وہ اسلامیت کی کسوٹی پر بھی برکھے جانے کے بعد ہی زبان و قلم برآ تھا۔

۴۔ خلوص ان کی ایک اور اہم صفت ہے۔ ان کی پوری زندگی اخلاص سے

عبادت ہے۔ ان کے ہاں دہرا معیار تھا نہ مہانت و مسابقت کا شائبہ۔ وہ اندر باہر روح و جسم، زبان و قلب میں یکساں تھے۔ ان کی فکر و ادراک جو انہیں باور کرا دیتی تھی اسی کو وہ حیرت و جاں اور حفظ زبان بنالیتے تھے۔ قرآنی الفاظ میں وہ جو کہتے تھے وہی کہتے تھے، وہ وادیوں میں نہیں بھٹکتے تھے، گمراہوں کے امام نہ تھے بلکہ وہ ان ایمان و عمل صالح والے شاعروں اور کاتبوں میں سے تھے جو کثرت سے یاد الہی کرتے تھے اور مومن خالص تھے۔

۵۔ حکمت و فلسفہ ان کا خصوصی موضوع تھا مگر اس پر بھی اسلامی رنگ حاوی تھا۔

ان کے ملفوظات بھی حکیمانہ ہوتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ان کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کی بدولت ان کی پسروی کے صدمے اور ان کی شیفتگی کے طفیل میں جو جامع الکمل سے

نوازا گیا تھا۔ ان کے ملفوظات میں حکمت و تعقل کا گہرا اثر نظر آتا ہے جو اسلامی حکماء کے فیضان کا نتیجہ بھی کہا جاسکتا ہے اور عظمائے حکیم و اول کی داد و دہش کا عطیہ بھی۔

۶۔ بایں ہمہ ان کے ہاں خاص کر ان کے ملفوظات میں ان کا انکسار علم، تواضع، فضل، اور خاکساری دہن کا ایک نادر نمونہ نظر آتا ہے۔ اگر انہیں کسی چیز کا علم نہ ہوتا تو وہ اپنے ساتھیوں، شاگردوں اور دوسرے اصحاب علم و شرکائے مجلس سے استفسار کرنے میں جھجک نہ محسوس فرماتے تھے معلومات حاصل کرتے، ان کا تجزیہ کراتے، خود غور و فکر فرماتے اور پھر ارشادات سے ان کو آراستہ کرتے کہ یہی ہے انداز علم و فکر اور طرز اظہار و ابلاغ جو اہل علم پر سجتا ہے۔

۷۔ اقبال کے ملفوظات میں ایک دلکش، دل کشا اور دل آسا فضا ملتی ہے۔ قاری کو گھٹن کا احساس نہیں ہوتا۔ صاحب ملفوظات ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ اپنی شخصیت کی تشکیل و تعمیر کرنے یا اسے قد آدم سے زیادہ بڑا بنا کر دکھانے کی کوشش میں صرف ہیں۔ شخصیت سازی اور اظہار عظمت کا جذبہ کبھی کبھی تو صاحب ملفوظات میں ہوتا ہے اور اکثر و بیشتر جامع ملفوظات میں ”پیراں نمی پرند میدان می پرانیند“ اور یہی شے ہے جو فکری اور علمی گھٹن پیدا کرنے کی اہم ترین وجہ ہوتی ہے۔ طنز و ظرافت کے نمونے بھی اسی کا اظہار ہیں۔ ملفوظاتی طنز و ظرافت پر ایک کتابچہ لکھا جاسکتا ہے۔

۸۔ ملفوظات حکیم الامت میں نقشف و تشدد اور فکری و علمی عصبیت کا احساس بھی

نہیں پیدا ہوتا۔ ایک وسیع قلبی، وسیع المشربی اور وسیع الفکری کی فضا نظر آتی ہے، وہ تحریکات، شخصیات، افراد، طبقات، تصورات، افکار و غرض کہ ہر میدان میں کھلے دل و دماغ تازہ تر دہن اور بالیدہ ترین فکر و ظرف کا ثبوت دیتے نظر آتے ہیں۔ بسا اوقات وہ مخالف

ومنکر کے نظریات و افکار کی تعریف و تحسین بھی کرتے ہیں باوجود اس کے کہ وہ اس سے کسی طرح متفق نہ تھے۔ البتہ وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ اس کے لیے اسلام یا کسی دوسرے اصول کا سہارا غلط انداز سے نہ لیا جائے۔

۹۔ مفکر اسلامی اور شاعر حکیم کی شخصیت اور اس کے ایک آئینہ دار ملفوظات کی غالب اہم ترین خصوصیت ان کی حق پرستی، صدق نوازی اور حقیقت پروری ہے۔ وہ سچ بات کہنے، کہلانے اور اس کا اظہار کرنے میں نہ شخصیت کے قد و قامت کو خاطر میں لاتے ہیں نہ اس کے بحر علمی کے سحر و شہرت کو اور نہ ہی دوستی، تعلق اور ذاتی ربط کو اس میں راہ دیتے ہیں، بسا اوقات انہوں نے تمام اعتراف عظمت و اقبال صلاحیت کے باوجود اپنے معاصرین اور متقدمین کی غلطیوں اور کمزوریوں کی گرفت کی ہے۔ کیونکہ ان کے سامنے صرف ایک مہیا تھا۔ حق جو انہیں اسلام نے سکھایا تھا اور قرآن نے سمجھایا تھا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم کیا تھا۔

۱۰۔ شرافتِ کردار کی مانند حضرت اقبال کی تحریروں، نگارشات، شعر و شاعریوں میں شرافتِ قلم بھی تھی اور یہی شرافتِ اظہار بن کر ان کی زبانِ شرافت ترجمان سے پھول بن کر جھرتی تھی۔ ان کا اختلاف و تنقید اور اعتراض و نقد بھی شرافت، تہذیب اور تادیب کے دائرہ سے خارج نہیں ہوتا ہے۔ وہ کسی مخالف کی کردار کشی نہیں کرتے، کسی طبقہ کے خلاف زہر نہیں اگھتے۔ تعریف میں قسیدہ نگاری نہیں کرتے، تحسین میں زمین آسمان کے قلابے نہیں ملائے کہ وہ طیش میں خودِ خدا رکھتے ہیں اور عیش میں یاد خدا۔ ادبی اعتبار سے ملفوظات اقبال کا پایہ بہت بلند ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ سادہ اسلوب، سادہ ترجمان اور سادہ ترین بیان میں سلاست و سادگی کا ایک بہترین نمونہ

پیش کیا گیا ہے۔ کلام اقبال کی طرح شان و شوکت، جاہ و جلال اور گھن گرج والے الفاظ ہیں نہ تراکیب اور ایسا گفتگو کلام زبانی میں ممکن بھی نہ تھا اور اگر وہ اسلوب شاعری وہاں اختیار کیا جاتا تو تصنع اور آلود ہونا جو ہر طرح سے متنفر آئینہ ہوتا۔ مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ حسن اسلوب اور جمال بیان سے عاری ہے۔ اس کا اسلوب سادہ ہے مگر دل نشیں و دلآویز۔

۱۲۔ لفظیات کے اعتبار سے دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ ملفوظات اقبال میں ان کے منشور تحریر کی مانند ایک بھی سو قیام لفظ نہیں آتا۔ وہ سادہ مگر باوقار لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ان میں تنافر تو دور کی بات ہے اس کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ تراکیب میں سادگی کے ساتھ کہیں کہیں ندرت بھی ملتی ہے۔ انگریزی کے الفاظ کا استعمال بھی کہ وہ ان جیسے تعلیم یافتہ شخص کے لیے تقریباً ناگزیر تھا۔

۱۳۔ ان کے ملفوظات کے جملے بالعموم چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں جو گفتگو اور زبانی کلام کی ایک خصوصیت ہے۔ ان جملوں میں سادگی و جہتگی ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فکر و تدبر کے سوتے سے بے ساختہ نکلے ہوں۔

۱۴۔ علامہ اقبال کے ملفوظات میں ایک اہم خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ وہ تشبیہات، تلمیحات، استعارہ، کنایہ وغیرہ ادبی خصائص اور امتیازات کا استعمال بہت کم کرتے ہیں، کہیں کہیں تو ان کا در آنا ناگزیر ہے کہ اس کے بغیر ترسیل و ابلاغ ممکن نہیں ہوتا لیکن عموماً وہ براہِ راست اور بلا واسطہ انداز اور زبان میں اپنے مافی الضمیر کو بڑی خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ سامعین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

۱۵۔ ارشادات اقبال میں تمام تر سادگی، سلاست اور مصنوعی آراستگی سے خالی ہونے

کے باوجود ایک قسم کی شاعرانہ نگہ اور شعری موسیقیت بھی پائی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس دماغ میں ہزاروں اشعار اور ان کے مفہیم موجود ہوں، جس دل میں شاعر وطن کا نغمہ و آہنگ بسا ہوا ہو اس کی گفتگو، اس کا زبانی کلام اور اس کی بات چیت اس شاعرانہ نگہ اور شعری موسیقیت سے کیسے محروم رہ سکتی ہے۔

مراج

- ۱۔ سید نذیر نیازی، اقبال کے حضور، اقبال اکادمی، پاکستان لاہور ۱۹۸۱ء اول ۲۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (مرتب) ملفوظات اقبال، اقبال اکادمی، پاکستان لاہور، ۱۹۸۹ء ۳۔ فقیر سید وحید الدین، روزگار فقیر، لائن آرٹ پریس لاہور ۱۹۹۳ء۔ اول دوم ۴۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر اقبال اور مسلک تصوف، اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۸۴ء ۵۔ مرزا محمد منور، میزان اقبال ۱۹۸۲/۸۳ء
- ایقان اقبال ۱۹۸۴/۸۵ء، برپان اقبال ۱۹۸۲-۸۳ء، اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۶۔ سید نذیر نیازی مکتوبات اقبال، اقبال اکادمی، پاکستان لاہور ۱۹۵۴/۵۵ء۔ رفیع الدین ہاشمی (الف) تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ، اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۲ء (ب) خطوط اقبال، دہلی ۱۹۷۷ء
- ۸۔ سید منظر حسین برقی (مرتبہ) کلیات مکتب اقبال، اردو اکادمی دہلی، چار جلدیں ۱۹۸۹-۹۰ء
- ۹۔ رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر اقبال کا تصور زمان و مکان، مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۳ء ۱۰۔ نقوش لاہور اقبال نمبر اول دوم ۱۹۶۳ء ۱۱۔ محمود نظامی (مرتب) ملفوظات اقبال (پندرہ مضامین کا مجموعہ)، لاہور ۱۹۶۹ء ۱۲۔ وقار عظیم، اقبال معاصرین کی نظر میں، مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۳ء ۱۳۔ خواجہ عبدالحجید اقبال کے چند جواہر، لاہور ۱۹۵۲ء۔

شیخ عبدالنبی شامی مدح

از جناب شیخ نذیر حسین صاحب

حضرت شیخ عبدالنبی شامی گیارہویں صدی ہجری و بارہویں صدی ہجری / سترہویں صدی عیسوی کے ممتاز عابد و زاہد اور قوی النسبت بزرگ تھے۔ حضرت موصوف کا وطنی تعلق قصبہ شام چوراسی (ضلع ہونشیار پور، مشرقی پنجاب) سے تھا۔ شام کے ساتھ چوراسی (۸۳) کی نسبت کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مغلوں کے زمانے میں شام کے ارد گرد کے پورا سی گاؤں کا مالیہ شام میں جمع ہوتا تھا اور یہ مالیہ سرہند بھجوا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس وقت شام سرہند شریف کی سرکار میں شامل تھا؛ انھوں نے وہاں ایک ہندو گھرانے میں جنم لیا تھا جس کے افراد مالیہ جمع کرانے پر مامور تھے، لیکن آپ نے اپنے مسلمان استاد کے فیض صحبت اور اپنے فطری ذوق اور اندرونی کشش سے اسلام قبول کر لیا اور آپ کا اسلامی نام عبدالنبی رکھا گیا۔ آپ کے گھروالوں نے انہیں اسلام سے برگشتہ کرنا چاہا، لیکن آپ نے شدت سے انکار کر دیا، جس پر آپ کو بہت سی تکلیفیں دی گئیں، آخر کار آپ کو گھر سے باہر نکال دیا گیا۔ آپ کی اہلیہ محترمہ بھی آپ کے ساتھ دائرہ اسلام میں داخل ہو گئیں۔

دینی علوم کی تکمیل کے بعد جناب شامی صاحب پھرتے پھرتے سلطانی پور دہلی (ضلع کپورتھلہ، مشرقی پنجاب) میں وارد ہوئے اور وہاں کے پیر طریقت حضرت حاجی

عبداللہ کے دامن عقیدت سے وابستہ ہو گئے اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ سے منسلک ہو گئے لیکن فرقہ خلافت اپنے پیر بھائی حضرت حاجی سید محمد طاہر عالم پوری سے حاصل کیا اور ان سے فیض پایا۔ اس اثنا میں جناب شامی صاحب نے بڑی ریاضتیں اور مجاہدے کیے اور ولایت و طریقت کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے۔ ان کی ولایت و جلالت شان پر اس زمانے کے لوگوں کا اتفاق ہے۔

شامی صاحب نے اپنی عمر کے آخری چالیس سال شام چوراسی میں بسر کیے اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور لوگوں کی رشد و ہدایت میں مصروف رہے۔ ان کی تبلیغی مساعی سے سینکڑوں ہندو حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔ انہوں نے ایک درسگاہ اور لنگر خانہ بھی جاری کیا۔ جہاں سے عوام و خواص کھانا کھایا کرتے تھے۔ مولانا عبدالحی رائے بریلوی نے نزہۃ الخواطر میں لکھا ہے "شامی صاحب جلیل القدر و نہایت طریقت تھے، انہیں سالکان طریقت کی تعلیم و تربیت میں کمال حاصل تھا۔ اپنے مریدوں کو راہ سلوک کی منزلیں طے کر کے اعلیٰ مدارج پر پہنچا دیتے تھے۔ وہ طریقہ احسنیہ نقشبندیہ کے متقصد تھے۔ کتابوں میں ان کی بہت سی کرامتیں اور کشفیات مذکور ہیں (نزہۃ الخواطر، ج ۶، ششم، ص ۱۴۰-۱۴۱) مطبوعہ حیدرآباد دکن۔ ان دینی مشاغل کے علاوہ وہ خدمتِ خلق میں بھی مصروف رہا کرتے تھے۔ اور مزدوروں کے کام میں مدد دیا کرتے تھے، انہوں نے ۱۴۶ھ/۱۳۳ء میں انتقال کیا۔ ان کے مریدوں و مداحوں نے عربی و فارسی میں ان کے مرثیے لکھے ہیں۔

شیخ عبدالنبی شامی شہید دینی مصروفیات کے باوجود تصنیف و تالیف سے

بھی لکھی رکھتے تھے۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے انتباہ فی سلاسل اولیاء میں شامی صاحب کے ایک مکتوب لطیف کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے فصوص الحکم کی ایک شرح لکھی ہے جو آج کل شاید ناپید ہے۔ آپ کے مکتوبات مجموعۃ الاسرار کے نام سے مشہور ہیں (ان کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور عرفان و تصوف اور الہیات کے مختلف مسائل سے بحث کرتے ہیں رحمۃ اللہ علیہ۔ جناب شامی صاحب کا مزار مبارک آج بھی شام چوراسی میں موجود ہے اور مرجع خلافت ہے ایک ہندو بزرگ مزار کی نگرانی کرتے ہیں۔

ماخذ: (۱) شاہ ولی اللہ: الانتباہ فی سلاسل الاولیاء (۲) عبدالحی رائے بریلوی: نزہۃ الخواطر، جلد ششم، ص ۱۴۰-۱۴۱ (۳) وجیہ الدین اشرف لکھنوی، بحر ذخار (۴) محمد فاضل الدین شاہ قادری بٹالوی، شرائف غوثیہ (۵) شاہ محمد غوث لاہوری، اسرار طریقت (۶) محمد سلیم شامی، تذکرہ تاج العارفین قطب الاقطاب حضرت شیخ عبدالنبی شامی نقشبندی۔

بزم صوفیہ

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے مشہور صوفیائے کرام کا تذکرہ ہے جنہوں نے اپنے عہد کے مسلمانوں کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو سنوارا اور اسلام کی معنوی شوکت و عظمت قائم کی۔ عام طور سے یہ غلط فہمی ہے کہ خواجگانِ چشت کی تعلیمات میں رنگینی و مستی اور نغمہ و سرور کی آواز نہ نائی دیتی ہے، لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال زائل ہو جائے گا۔ قیمت ۱۱۵ روپے۔ ص ۴۶

ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں قائم شدہ اردو اکیڈمیاں ترقی اردو بورڈ، اردو گھر، اردو یونیورسٹی کے علاوہ اتر پردیش بالخصوص بہار میں اردو کو جو سرکاری درجہ اور مراعات ملے وہ ملا کے خواب کی تعبیر ہی نہیں بلکہ مختلف محاذوں پر اردو کے لیے ان کی ستر سالہ غیر معمولی جدوجہد کا ثمرہ ہے۔ ۲۸ سال پہلے انہوں نے اردو سے متعلق حسب ذیل اشعار کہے تھے۔

تطمع یہ سانچہ چیل و لو میں جو ہوا
ہندی کی چھری تھی اور اردو کا گلا
اردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے
ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا
دہائے اک موت کا جشن منالیں تو چلیں
پھر پونچھ کے اشک مکرالیں تو چلیں
آج بھگو گئے لگا کر اے مٹی ہوئی اردو
اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں
ملا کے قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ درد، تڑپ اور کرب میں ڈوبا ہوا ہے۔
ان اشعار میں اردو کے عروج و زوال کی مکمل داستان بیان کی گئی ہے مگر ملا یہ مرثیہ
کہہ کر خاموش نہیں ہو گئے تھے بلکہ اردو کو اس کا صحیح مقام دلانے کے لیے حتی الامکان
جدوجہد کرتے رہے۔ ملا کی اردو کی مجاہدانہ خدمات کی کہانی شروع سے آخر تک
بے لوث اور مخلصانہ رہی۔

در اصل اردو زبان کو فروغ دینے میں دو طرح کے لوگوں کے نام ہیں۔ پہلی قسم ان
لوگوں کی ہے جو اپنی شہرت و ناموری اور بعض ذاتی فائدوں کے لیے اردو تحریک سے وابستہ
ہو گئے ہیں، ایسے لوگوں کی فہرست طویل ہے۔ دوسری قسم ان لوگوں پر مشتمل ہے جو ذاتی
غرض و شہرت سے بے نیاز اردو زبان کو اپنا دین و ایمان بنائے ہوئے ہیں، مخلصین کے
اس گروہ میں چند ہی افراد نظر آئیں گے۔ جن میں ملا کا نام سرفہرست ہے۔

آئند نرائن ملا کی مجاہدانہ اردو خدمات

۱۔

ڈاکٹر عبدالرشید ظہیری۔

اردو کے ممتاز شاعر اور نثر نگار آئند نرائن ملا منظم اردو زبان کی حمایت میں
برابر سرگرم رہے اور اس حیثیت سے انہوں نے جو کارنامے انجام دیے وہ ناقابل فراموش
ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں جے پور کی آل انڈیا اردو کانفرنس میں خطبہ صدارت دیتے ہوئے فرمایا:
"میں مذہب چھوڑ سکتا ہوں لیکن زبان نہیں چھوڑ سکتا ہوں کیونکہ زبان میری

ذات کا آئینہ ہے میری میراث ہے، میری تاریخ ہے اور میری زندگی ہے۔"

ملا کی مادری زبان اردو تھی اور وہ ہندی نہیں جانتے تھے، اپنی اس مادری
زبان کو ایک قیمتی متاع سمجھ کر ہمیشہ سینے سے لگائے رہے اور اس کو اس کا جائز حق اور
قانونی درجہ دینے کے لیے وہ ہمیشہ سعی و کوشش سے کام لیتے رہے۔ اپنی نثری کتاب "کچھ نثریں بھی"
کی رسم اجرا کے موقع پر انہوں نے کہا تھا کہ:

"میں نے ہزاروں مقدمات کی پیروی کی ہے اور بعض بہت ہی کمزور مقدموں میں بھی

مجھے فتح حاصل ہوئی ہے لیکن اردو کا مقدمہ ایسا ہے جو میری زندگی کے تمام مقدمات

میں سب سے زیادہ جاندار ہے لیکن اس میں ابھی تک مجھے ناکامی ہی کا منہ دیکھنا پڑا

ہے اور تاریخوں پر تار نہیں لگتی چلی جا رہی ہیں۔" (ہماری زبان: یکم فروری ۱۹۹۶ء)

نامساعد حالات کے باوجود اردو کے لیے ان کی سرفروشانہ جدوجہد کی عکاسی ان کی مشہور نظم ”مجاہد“ سے ہوتی ہے جو ان کے مجموعہ ”سیاہی کی ایک بوند“ میں شامل ہے اور جب یہی موضوع ان کی غزل کا جز بنتا ہے تو اس میں ایک عجیب لطافت اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے۔

اردو زبان غیر ہے شوق سے کیسے ملا سے آکے لیکن نگاہیں ملائے تو
بنیم ادب ہند کی ہر گل میں ہے شہو ملا گل اردو کی مہک اور ہی کچھ ہے
ملا بنا دیا ہے اسے بھی محاذ جنگ اک صلح کا پیام تھی اردو زبان کبھی
ملا اردو کو مقدس ماں کی طرح سمجھتے تھے۔ کوئی سپوت اس بات کو برداشت نہیں
کر سکتا کہ کوئی اس کی ماں کو اس سے چھین لے یا اس کا چہرہ (رسم خط) مسخ کرنے کی کوشش
کرے۔

لب مادہ نے ملا لوریاں جس میں سنائی تھیں : وہ دن آیا ہے اب اسکو بھی غیروں کی زبان سمجھو
اردو رسم خط سے متعلق جامعہ اردو کے خطبہ صدارت کے یہ الفاظ سننے کے قابل ہیں :
”آج کچھ حلقوں میں بنجیدگی سے یہ سوال اٹھایا جا رہا ہے کہ قومی یک جہتی حاصل کرنے کے لیے
یہ بہتر ہوگا کہ اردو ہندی رسم الخط اختیار کرے۔ جو لوگ نیک نیتی سے یہ رائے دیتے
ہیں وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ زبان اور رسم الخط کا تعلق جسم اور پوشاک کا نہیں بلکہ
جسم اور کھان کا ہے جو جسم کا رنگ بھی متعین کرتا ہے اور اس کی ساخت پر بھی اثر انداز
ہوتی ہے۔ اردو رسم الخط نے اردو زبان کا اس کی تمام ارتقائی منازل میں ساتھ دیا
ہے اور اب یہ دونوں اسی طرح ہونچکے ہیں کہ ایک دوسرے سے جدا نہیں کیے جاسکتے۔“

ملا صاحب ہمیشہ حکومت کے اربابِ صل و عقد کو متنبہ کرتے رہے کہ وہ ہندی میں اردو کے

جبراً جذبہ انضمام کی کوشش سے باز آجائیں۔ زبان دفتروں اور اسکولوں میں نہیں بنی
یہ بازاروں اور چوراہوں پر بنتی ہے۔

سہ لسانی فارمولوں کے تحت جب حکومت نے ثانوی اسکولوں میں جنوبی ہند کی
زبان کے ساتھ سنسکرت کو بھی شامل کر دیا تو اس موقع پر بھی وہ خاموش نہیں رہ سکے۔
رقطران ہیں :

”مجھے سنسکرت سے کوئی پر خاش نہیں لیکن وہ زبان جس میں پچھلے ہزار سال سے
کوئی قابل قدر کتاب نگھی گئی ہو اسے زندہ زبانوں میں شمار کرنا سیاسی معجزہ تو ہو سکتا
ہے لیکن لسانی حقیقت کبھی نہیں ہو سکتی۔ زندہ زبان وہ ہوتی ہے جو ہمارے ساتھ
سوتی ہے ہمارے ساتھ جاگتی ہے اور ہمارے ساتھ چلتی پھرتی ہے“ (خطبہ صدارت
ریاستی سہ لسانی کنونشن، یو پی)

آئندہ نرائن ملا اردو کی لڑائی ہمیشہ تین محاذوں (۱) غوامی محاذ (۲) تنظیمی محاذ (۳)
آئینی محاذ پر لڑتے رہے اور اسی پر سب کو عمل کرنے کی دعوت دیتے رہے۔ ملا صاحب نے
ان مسلمانوں کو بھی متنبہ کیا ہے جو اردو کو صرف اپنی زبان سمجھتے تھے۔ دراصل زبانیں کسی
کی میراث اور جاگیر نہیں ہوتیں، یہاں تک کہ عربی جو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے یا سنسکرت
جو ہندوؤں کی زبان سمجھی جاتی ہے ان دونوں پر بھی ان دونوں قوموں کا کوئی اجارہ نہیں
ہے۔ پس جس طرح ہندی صرف ہندوؤں کی زبان نہیں اسی طرح اردو بھی صرف مسلمانوں کا
زبان نہیں ہے، ملا صاحب فرماتے ہیں کہ :

”اردو کو اس کا صحیح اور جائز مقام کیوں نہیں مل رہا ہے۔ اس لیے کہ حکومت کے فیصلے

اس بات پر نہیں ہوئے کہ کیا حق ہے اور کیا ناحق، کیا جھوٹ ہے کیا سچ، کیا جائز ہے

اور کیا ناجائز ہے حکومت کا کوئی اصول نہیں ہوتا۔ وہ تو صرف یہ دیکھتی ہے کہ دباؤ کس طرف سے زیادہ پڑ رہا ہے اس کے فیصلے مصلحتوں پر مبنی ہوتے ہیں، ہندی کا دباؤ بڑھتا جا رہا ہے اس لیے حکومت اردو کے حق کو نظر انداز کرتی ہے۔"

انجمن ترقی اردو ہند دہلی، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ اور پارلیمانی اردو کمیٹی کے صدر فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کے چیرمین اور ترقی اردو بورڈ بھارت سرکار کے نائب صدر سہ ماہیہ اکادمی دہلی کی مجلس عاملہ کے ممبر کی حیثیت سے بھی انہوں نے اردو کی مخلصانہ خدمت انجام دی ہے، وہ اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود مرتے دم تک اردو کے کاز کو آگے بڑھاتے رہے، مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے اعلیٰ افسروں اور سربراہوں سے مل کر وہ اردو کے مسائل حل کرنے کی فکر کرتے اور اسے دوسری سرکاری زبان بنانے کے سلسلے میں بھی بہت سے محضر نامے پیش کیے اور اسے عملی جامہ پہنانے کی بھی کوشش کی۔ اردو کے جن اداروں اور انجمنوں سے وہ وابستہ رہے ان کے جلسوں میں اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں بنیادی مسائل کی جانب توجہ مبذول کرنے پر زیادہ زور دیتے اور اگر وہ ان اداروں اور اکادمیوں کی کوتاہیاں دیکھتے تو رضا کارانہ طور پر ان سے متعفی ہو جاتے۔

آئندہ نرمان ملا آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو تحریک کے ان قافلہ سالاروں میں تھے جنہوں نے بڑے پُر آشوب اور نازک حالات میں اسے پورے جوش و خروش کے ساتھ اپنے حقوق کی باریابی کی منزل کی طرف گامزن رکھا۔ تشدد اور خوف کی فضاؤں میں بھی اردو کے پرچم کو سرنگوں نہ ہونے دیا۔ انہوں نے ہر وہ طریقہ اختیار کیا جس میں تشدد کو ذرا بھی دخل نہ تھا۔ ملا کی پوری زندگی شعر و ادب افکار و دو کی خدمت میں گزری، وہ ایک شاعر کے ساتھ اردو کے ایک عظیم مجاہد بھی تھے۔

أخبر علي

ملکہ سبا کا عہد حکمرانی قریباً تین ہزار سال قدیم ہے، تواریخ، انجیل اور قرآن مجید میں ان کے ذکر کی وجہ سے ان کی شخصیت میں مورخوں اور ماہرین آثار و حفريات کیلئے خاص کشش ہے، لیکن اب جنوب عرب کے دو ملکوں یعنی یمن اور حبشہ کے درمیان یہ پُرانا تنازعہ پھر شروع ہوا ہے کہ ملکہ سبا کا تعلق کس کی سرزمین سے ہے؟ گزشتہ دنوں کلکتہ کے اخبار اسٹیشن میں میکائیل بنیان اور فلپ ہوورڈ کی تحریروں سے معلوم ہوا کہ اب اس تنازعہ میں شدت آرہی ہے، حبشہ کے سابق بادشاہ ہیل سلاسی کا اصرار تھا کہ ملکہ سبا ان کے خاندان کی مورث اعلیٰ ہیں، ان کا وطن حبشہ کا ایک شہر اکسوم ہے اور وہ اس ملک میں ماکیدہ کے نام سے معروف ہیں، اب یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ یہ روایت یوسیفوس کے زمانہ سے قرون وسطیٰ تک یورپ میں مسلم رہی ہے کہ ملکہ افریقی نژاد تھی، تاہم میں بعض ان قدیم تصاویر کو بھی پیش کیا جاتا ہے جن میں ملکہ ایک افریقی غلام کے ہمراہ نظر آتی ہے، یہ روایت بھی دلیل میں پیش کی جاتی ہے کہ ملکہ کا پیر ناقص اور عیب دار تھا جس کو وہ ہمیشہ اپنے لمبے گاؤن میں چھپائے رکھتی تھی، حضرت سلیمانؑ بھی اس کے بارے میں اس قدر متوجس تھے کہ ملکہ کی آمد پر انہوں نے خاص طور پر ایسا بلورین فرش بنوایا کہ ملکہ نے اسے آب جو سمجھ کر پانی پی اٹھا کہ اس پر قدم رکھا اور تب یہ راز کھلا کہ اس کے پاؤں پر بال تھے۔ لیکن یمن والوں کا

دعویٰ ہے کہ ملکہ جب حضرت سلیمان سے ملنے یہ دشلم گئی تو اس نے سونے اور جواہرات کے ایسے خزانے پیش کیے جن کے لیے یمن اپنے تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے مشہور تھا، لندن میں یمن کے سفیر ڈاکٹر حسین الدامری نے کہا ملکہ بالیقین یمنی ہے گوا ساطیر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ دشلم سے یمن واپس ہوتے ہوئے سرزمین حبشہ سے گزری تھی، انہوں نے آکسفورڈ اور کیمبرج کے شعبہ تاریخ عرب کے اساتذہ سے اس موضوع پر مزید تحقیق کی فرمائش کی، ماضی میں پروفیسر فیڈی بیٹن اور پروفیسر باب سر جنٹ نے ایسی کتابت کی تحقیق میں عمریں کھپا دی تھیں ۱۹۵۷ء میں امریکہ کے ایک ماہر حفريات وینڈل فلپس نے مارب میں سبا کے معبد قمر کی تلاش بھی شروع کی تھی، لیکن بعد میں یمن جب کیونٹ حکمرانوں کے عہد میں بد امنی اور خانہ جنگی میں مبتلا ہوا تو ان تحقیقات پر بھی پابندی عائد کر دی گئی، اب موجودہ حکومت نے پھر محققین کو دعوت دی ہے اس لیے یہ ماہرین اب جوق در جوق وہاں پہنچ رہے ہیں، حبشہ میں اکسوم میں بھی ماہرین کو ایسے آثار اور ہڈیاں ملی ہیں جن کو ملکہ سبا کے باقیات کا نام دیا جا رہا ہے، ادھر یمن کے تمام قابل سیاحت مقامات اور وہاں کے دار الحکومت کے سب سے بڑے ہوٹل کا نام منکر سبا سے موسوم کیے گئے ہیں، یمنی محققین کے دعوے اور تحقیقات کی بنیاد قرآن مجید کے بیانات ہیں، البتہ اسٹیٹسمین کی تحریروں میں قرآن مجید کے حوالہ سے ملکہ سبا کا نام یقیناً بتایا گیا ہے جو صحیح نہیں، قرآن مجید میں نام کی وضاحت نہیں ہے کاش مولانا سیہ سلیمان ندوی کی کتاب ارض القرآن کی تحقیقات ان جدید محققوں کے پیش نظر رہیں جنہوں نے اس صدی کے اوائل میں ثابت کیا تھا کہ ملکہ کا افریقی نژاد ہونا قطعی غلط ہے اور مشرق جنوب یا حبشہ کے دعویٰ سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ

سبا کے مقامات تھے تاہم اصل مرکز کے لحاظ سے وہ یمن ہی کی کہی جائے گی۔ قرآن مجید کی صداقت اور اس کے تاریخی بیانات کی روشنی میں ہر دور کے صاحب فکر و تدبیر اور ادلی اللباب کے لیے منارہ نور ہے، شکریہ ہے کہ اس کتاب میں سے مسلمانوں کے خاص تعلق اور شغف کی خبریں مسلسل آتی رہتی ہیں، لندن کے معاصر رسالہ امپیکٹ سے معلوم ہوا کہ گذشتہ دنوں ملیشیا کے کارگذار وزیر اعظم انور ابراہیم نے مالے رسم الخط اور نقش و نگار سے مزین قرآن مجید کی کتابت و طباعت کا افتتاح خود بسم اللہ لکھ کر کیا، امید ہے تین سال میں یہ شاندار مصحف مطبوع ہوگا، اس سے پہلے انڈونیشیا کے پچاس سالہ جشن آزادی کے موقع پر وہاں کے صدر سوہارٹو نے ۱۹۹۱ء میں قرآن مجید کے ایک خاص نسخہ مصحف استقلال کی کتابت و طباعت کا افتتاح کیا تھا جو ۱۹۹۵ء میں اس شان سے مکمل ہوا کہ اب اسے دنیا کے سب سے بڑے مصحف ہونے کا اعزاز حاصل ہے، اس کی کتابت کی سعادت انڈونیشیا کے ایک عالم خطاط کیائی حاجی کے حصہ میں آئی، یہ مصحف استقلال کی برکت تھی کہ اس کی تکمیل کے دو سال بعد اب وہاں بیت القرآن اور میوزیم استقلال کی شکل میں دو نہایت عظیم الشان قرآنی ادارے بھی وجود میں آگئے اور درست کہا گیا کہ میوزیم استقلال اگر ماضی کی عظمتوں کا امین ہے تو بیت القرآن مستقبل کی شوکت و سطوت کا حامل ہے، امپیکٹ لندن نے ان دونوں کے متعلق ایک مفصل روداد شائع کی ہے، آئندہ اس کا ذکر کیا جائے گا، ہم ان دونوں حکومتوں کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے اسی توقع پر آمین کہتے ہیں جس کا اظہار رسالہ مذکور نے کیا ہے کہ قرآن مجید کی یہ فنی خدمات قابل قدر اور ہر مسلمان کے لیے باعث افتخار ہیں لیکن حکومت و سلطنت کے امور میں بھی ہمارے حکمرانوں کے لیے یہی مصحف کامل

ان کا سرمایہ ہدایت ہونا چاہیے۔

استقلال اور آزادی کا پچاس سالہ جشن ہندوستان میں بھی بپا ہے، نصف صدی کے ہندوستان کی تصویر میں بدعنوانی، غیر ذمہ داری، حق تلفی اور ہوس مال و زر کے داغ اس کثرت سے ہیں کہ یہی اصل خدوخال بن کے نمایاں ہیں، حکومت اور انتظامیہ کی ہر سطح عیب دار نظر آتی ہے، گزشتہ دنوں اس میں ایک اور اضافہ کا علم ہوا جس کو عہدرواں کے بدترین علمی فیصلے سے تعبیر کیا گیا، انڈین کونسل آف ہٹاریکل ریسرچ (ICHR) مرکزی حکومت کا اہم ادارہ ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ خاص تاریخی تحقیق کی غرض سے قائم کیا گیا ہے، اگست ۱۹۷۷ء میں اس نے 'آزادی کی جانب' نامی ایک منصوبہ تیار کیا، مقصد یہ تھا کہ سرب آزدی کے آخری دہے کی مکمل تاریخ دس جلدوں میں مرتب کی جائے، برطانوی حکومت نے بھی یہی کام کیا تھا اور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے واقعات کو مرتب کر کے ان کو تبدیل اقتدار کے طور پر پیش کیا تھا یعنی بجائے جدوجہد آزادی کے یہ محض انتظامیہ اور اقتدار کی ہموار اور سہل منتقلی تھی، اس کے جواب میں حکومت ہند کی خواہش تھی کہ ان واقعات کو تحریک آزادی کے پس منظر میں پیش کیا جائے، یہ منصوبہ پانچ سال کی مدت کا تھا اور اس میں ایس گوپال، بشیر الحسن، جین چندر روند کمار، سمیت سارکے پار تھا سارکے گپتا اور کے، این پانیکر جیسے مشہور مورخوں کے نام شامل تھے، لیکن پانچ سال گزر جانے کے بعد جب نتیجہ صفر رہا تو متعدد توسیعات کی گئیں، بالآخر مارچ ۱۹۷۷ء میں اس منصوبہ کی مالی امداد روک دی گئی لیکن اس وقت تک دو کروڑ روپے خرچ کیے جا چکے تھے اور غرض میں صرف ایک جلد شائع ہو سکی تھی وہ بھی اس درجہ ناقص، ردیہ اور کج معج تھی کہ اس کو بیکار قرار دینا

پڑا، اب الزامات اور ان کی صفائی کا سلسلہ قائم ہے، ادارہ نے شکوہ کیا کہ اس منصوبہ کو ذاتی علمی مشاغل کے لیے استعمال کیا گیا، مواد کی فراہمی کے لیے برطانیہ کے دورے کیے گئے، حالانکہ منصوبہ کے مطابق صرف ہندوستانی مآخذ کی ضرورت تھی اور یہ ہندوستان میں دستیاب تھے، ایک الزام یہ بھی ہے کہ بعض لوگوں نے جس مواد کو پیش کیا ہے ان کا زیادہ حصہ خود ان کی دوسری کتابوں سے ماخوذ ہے، بعض محققین جو عارضی طور پر تھے اور جن کی کارکردگی نہایت ناقص تھی ان کو مستقل اسٹاف کی حیثیت دی گئی اور ستم یہ کہ ان کو پروانہ ترقی بھی عطا کر دیا گیا۔ اب یہ ادارہ اپنی آبرو بچانے کے لیے کوشاں ہے اور چاہتا ہے کہ کم از کم چند علامتی قسم کی جلدیں ہی اس سال شائع ہو جائیں، لیکن ٹائمز آف انڈیا کے مطابق اس قسم کا ایک وعدہ ۱۹۷۷ء میں اس وقت کے صدر نشین پروفیسر عرفان حبیب نے بھی کیا تھا جو شرمندہ تکمیل ہی رہا اور اب موجودہ صدر نشین S. SETTAR نے بھی وعدہ کیا ہے کہ سال کے آخر تک کم از کم پانچ جلدوں کے چھپنے کی توقع ہے، لیکن خود ادارہ کے بعض ذمہ دار اس خوش فہمی سے متفق نہیں، ایک نے کہا کہ اس سے بحث نہیں کہ کیا پک رہا ہے، سوال یہ ہے کہ دسترخوان پر کیا پیش کیا جاتا ہے؟

گزشتہ جولائی میں ایک امریکی خلائی گاڑی جمعہ کے روز مریخ کی سطح پر جا اتی تین سو دس ملین میل کا یہ ناقابل تصور سفر کامیابی سے ہمکنار ہوا تو سائنسدانوں کی خوشی بھی ہندو شش ٹریا بن گئی کسی نے کہا افسانہ آج حقیقت بن گیا، کسی نے اپنی خوشی اور جشن کو پہلا بین السیاراتی جشن قرار دیا، گزشتہ ربع صدی سے مریخ پر کمندیں ڈالنے کا سلسلہ جاری تھا اور غیظ و غضب کی خصوصیات اور سرخ سیارہ سے معروف یہ ستارہ

کسی ارضی پیام کو قبول کرنے سے انکار کرتا رہا، قریباً بیس مشن روانہ کیے گئے، بعض جیسے ماس آبرور
بالکل ناکام رہے بعضوں نے کچھ اشارے تو کیے لیکن مبہم سے گزشتہ دسمبر سے پاتھ فائنڈر نامی
خلائی گاڑی کی تیاری زور و شور سے جاری تھی، یہ گاڑی دراصل ان دس خلائی جہازوں
کا پہلا حصہ ہے جو آئندہ دس برسوں میں مرتخ کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں، پاتھ فائنڈر راہ آیا
ہوا اور اس کے رولوٹ نے جس کا نام جہانیاں جہاں گشت رکھا گیا تھا، اپنے محرک کیمرہ کی مدد
سے تصویریں بھیجنا شروع کیں، پاتھ فائنڈر اس مقصد سے بھیجا گیا تھا کہ سطح مرتخ کی ارضیاتی
ساخت کا تجزیہ کیا جائے، لیکن حسن اتفاق سے اس کے رولوٹ نے جو واضح اور صاف تصویریں
بھیجیں ان سے معلوم ہوا کہ گاڑی کے آس پاس چٹانیں بکھری ہوئی ہیں، یہ گاڑی ایک
محدود دائرہ میں ان چٹانوں کے درمیان چلتی پھرتی رہتی ہے، اس کی بیٹری شمسی توانائی سے
چلتی ہے، چنانچہ دن میں یہ محرک رہتی ہے لیکن رات میں کمپیوٹر چلانے، موسم کی تفصیلات
اور تصویریں حاصل کرنے میں بھی یہ بیٹری خاصی خرچ ہو جاتی ہے، اب سائنسداں اس
بیٹری کو زیادہ دیر تک قابل استعمال بنانے میں مصروف ہیں، بہر حال اب تک جو تصویریں
آئی ہیں ان میں فضا کے گرد و غبار، مرتخ سے نظر آنے والے ستاروں، مرتخ کے چاند
فوبوس اور طلوع و غروب آفتاب کے منظر بھی شامل ہیں، مرتخی چٹانوں کا رنگ سرخ ہفید
اور نیلا ہے، سفید رنگ عموماً چٹانوں کے بالائی حصہ میں ہے، قیاس ہے کہ یہ ایک
ٹھوس معدنی شے CALICH ہے کیلشیم اور کاربونیٹ کا یہ حجری معدن اریزونا
کے علاقہ میں عام ہے لیکن اصل توجہ سرخ اور نیلے رنگوں پر مبذول ہے، ان دونوں میں
واضح فرق ہے، پر ویسے اسٹنہ کا کہنا ہے کہ نیلا رنگ ان چٹانوں کے مشرقی سمت ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انتہائی تیز و تند طوفانوں سے چھل کر صاف ہوا، لیکن جس حصہ کو

طوفانی ہواؤں نے براہ راست متاثر نہیں کیا وہ سرخ ہی ہے اور یہی مرتخ کا اصل رنگ ہے، ان طوفانوں
کے متعلق گمان ہے کہ کیسی عظیم ترین شکل میں ٹھایا پھر یہ بتدریج لاکھوں کروڑوں سال مسلسل چلتی
رہنے والی ہوا بھی ہو سکتی ہے مرتخ کی زمین سے متعلق اب تصاویر کی مدد سے بتایا گیا کہ یہ تین طرح کی ہے
ایک تو پسی ہوئی ساحلی ریت کی طرح ہے دوسری کچی اینٹ کے مانند ٹھوس اور تہہ در تہہ ہے اور
تیسری سفوف اور گرد جیسی ہے، سطح پر جا بجا جو ٹھکے باقیات نظر آتے ہیں، جہاں شاید اربوں سال
پہلے پانی بخارات میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا، یہ استخوان خشک کی طرح ہے، ایسی خشکی کہ کھادیں پر نہیں
نہیں تصویروں میں مرتخ کے آسمان پر بھی بادل ہیں، ممکن ہے یہ پانی سے پر ہوں، مرتخ کی صبح کی
تصویروں میں آسمان پر ہلکے نحاسی رنگ بھی دکھائی دیتے ہیں، ماسٹنہ کے خیال میں یہ پانی کے اجڑے
ہیں لیکن جوں جوں دن چڑھتا ہے یہ بادل حل کر غائب ہو جاتے ہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ مرتخ میں
طلوع و غروب آفتاب کا عمل زمین کے مقابلہ میں دیر تک اور زیادہ روشن رہتا ہے اور یہ
فضا میں غبار کی نسبت سے ہے۔

مرتخ پر پاتھ فائنڈر کے کامیاب نزلوں سے مرتخ کے متعلق افسانوی ادب کے مشہور عالم
اہل قلم آرتھر سی کلارک کو خوشی ہے کہ انہوں نے بہت پہلے مرتخ کو اہل دنیا کی نوآبادی بنانے کا
خیال پیش کیا تھا اور اب مرتخ پر تلاش حیات کی سمت میں یہ بڑی پیش قدمی ہے لیکن اخبار پانیر
کے ایک مراسلہ نگار کو ان جدید معلومات سے زیادہ حیرت نہیں ہوئی، انہوں نے لکھا کہ قدیم ہندوستان
ان معلومات سے باخبر تھا، انہوں نے ہندوؤں کی روزانہ پوجا میں شامل مندر جبہ ذیل اشلوک کا ذکر کیا۔
اوم برہما مراری استری پر نکاری / سہا نو ششی بھومی سو تو بدھا سجا / گر و سچا شکرہ شنی را ہو
کی تو / کر دت سروے ماما سپر بھاتم / اس اشلوک میں صرف منگل یعنی مرتخ کو بھومی سو تو یعنی خزانہ زمین سے
تعبیر کیا گیا ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ مرتخ کو زمین سے خاص تعلق اور مناسبت ہے۔

معارف کے ڈاک

مکتوب علی گڑھ

ناظم منزل، ۳/۲۸۹ امیر نشان روڈ

علی گڑھ

۳ اگست ۱۹۹۷ء

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

میں الجمع الملکی لبحوث الحضارة الاسلامیہ کے موتمر بائدہم میں شرکت کیلئے عمان/ اردن گیا ہوا تھا۔ واپسی میں ڈاک میں معارف (جولائی) رکھا ہوا ملا۔ اس طرف چھ مہینوں سے ڈاک گھر والے مہربان رہے اور معارف براہر ملتا رہا۔ خدا کرے یہ سن انتظام قائم رہے اور مجھے آپ کو خط لکھ کر سالہ دوبارہ بھیجنے کی درخواست نہ کرنی پڑے۔

شذرات اس ماہ کا بھی بہت متوازن ہے اور آپ نے ایک ضروری اور اہم مسئلے پر قلم اٹھایا ہے۔ شاید آپ کی بات لکھنؤ کے مشاہیر کے دل میں اتر جائے۔ پروفیسر ریاض الرحمن شروانی کا علامہ شبلی نعمانی پر مقالہ بہت جامع و مانع ہے اور علامہ کی شخصیت پر انہوں نے بہت اچھی روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی صاحب کی اسلامیات پر بہت گہری نظر ہے۔ ایک مشہور پاکستانی عالم کے رد میں جو مضامین انہوں نے سپرد قلم کیے تھے وہ میری نظر سے گزرے ہیں اور انہیں پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا تھا۔ پھر جولائی ۱۹۹۱ء میں اردن میں ان سے ملاقات ہوئی جہاں الجمع الملکی لبحوث الحضارة الاسلامیہ کے موتمر

ہشتم میں جس کا موضوع تھا "مشارکتہ الشعور الاسلامیۃ فی بناء الحضارة الاسلامیۃ" شرکت کے لیے ہندوستان سے میں اور پاکستان سے جسٹس جاوید اقبال اور سید رضوان علی صاحب گئے ہوئے تھے۔ رضوان صاحب نے پہلے دن پہلی نشست میں التراث الحضارة الاسلامیۃ فی اللغة الاردیۃ کے عنوان سے ایک بسیط مقالہ پڑھا تھا، میں اسے سن نہیں سکا اس لیے کہ میرا جہاز کچھ تاخیر سے عمان پہنچا تھا لیکن بعد کو مضامین کے ضخیم مجموعے "کتاب المؤتمر العالم الثامن" (عمان ۱۹۹۲ء) میں ڈاکٹر جاوید اقبال کے تعلیقات کے ساتھ چھپا۔ اسی مجموعے میں میری تحریر "مشارکتہ اللغة الاردیۃ فی الحضارة الاسلامیۃ" بھی شائع ہوئی ہے۔

اس موتمر میں مشارکتہ اللغة العربیۃ فی الحضارة الاسلامیۃ پر پروفیسر احسان عباس (عمان) فارسی زبان کی خدمات پر پروفیسر محمدی محقق (تہران) ترکی زبان پر پروفیسر اکمل الدین احسان اوغلو (استنبول) ملائی زبان پر پروفیسر عبدالرؤف (ملیشیا) پروفیسر عبدالحمید عثمان (کوالالمپور) لطفی زہدی (عمان) اور عبدالعزیز بن جنید (برونائی) اور بنگالی زبان پر پروفیسر ابو الحسن صادق (ملیشیا) اور استاذ شاہجہاں محمد عبدالقیوم (بنگلہ دیش) نے مقالات پڑھے تھے۔

اس موتمر کی ایک دلچسپ بات میں آپ کو بھی شریک کرنا چاہتا ہوں۔ نام مختار بہت عام نہیں ہے۔ ہندوستان پاکستان میں اس نام کے دو ایک صاحبوں ہی سے واقف ہوں، اس کا نفرنس میں مختار نام کے چار چار اصحاب موجود تھے، السید احمد مختار امینور باط (الملکۃ المصغرہ بیہ) سے تشریف لائے تھے۔ پروفیسر محمد مختار ولد ابابہ جاموہ اسلامیہ نیامی کے وائس چانسلر موریتانیہ سے آئے تھے اور میں مختار الدین احمد ہندوستان سے۔

ایک اور صاحب مغرب کے تھے ان کا نام یاد نہیں آتا۔

ڈاکٹر سید رضوان علی صاحب کچھ دنوں کے بعد ہندوستان آئے تو علی گڑھ بھی آئے جہاں ان کے کچھ اعزہ اور ندوہ کے ہم سبق اور رفقاء موجود تھے۔ کئی دن ان سے ملاقات رہی۔ وہ کراچی سے ایک علمی و دینی رسالہ بھی شایع کرتے تھے۔ معلوم نہیں اب بھی شایع ہوتا ہے یا نہیں۔ کراچی میں ان کا کتب خانہ قابل دید ہے جس میں اسلامی تاریخ پر بہت قابل قدر ذخیرہ موجود ہے۔

معارف کے تازہ شمارے میں عزیز می سید محمد فاروق بخاری کی رحلت کی خبر دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ وفیات میں ان پر ایک تذکرہ لکھ دیا۔ یہ کشمیر کے ایک دینی و علمی خانوار سے تعلق رکھتے تھے۔ صالح نوجوان تھے اور علم و ادب کا بہت ستھرا ذوق رکھتے تھے۔ ام اے (عربی) میں وہ میرے شاگرد ہوئے، پھر میری نگرانی میں تین سال تک وہ ریسرچ کرتے رہے۔ کشمیر کی مناسبت سے میں نے انہیں علامہ انور شاہ کشمیری موضوع دیا تھا انہوں نے محنت سے کام کیا اور اس مواد کو بھی استعمال کیا جو کشمیر کے کتب خانوں اور ذاتی ذخیروں میں محفوظ تھے۔ پروفیسر سید رفیع الدین صاحب ناگپور یونیورسٹی اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم و مغفور ان کے ممتحنین میں تھے۔ مولانا اکبر آبادی شاہ صاحب کے خاص تلامذہ میں تھے، انہوں نے بھی مقالے کی بہت تعریف کی۔ یہ کتابی شکل میں شایع ہو گیا ہے۔

سید محمد فاروق بخاری دیندار و نیک نفس تھے اور شگفتہ طبیعت کے مالک

تھے۔ اپنے اساتذہ کا احترام ہی نہیں ان سے محبت بھی کرتے تھے۔ پروفیسر رئیس احمد کی کشمیر میں دائس چانسری شپ کے زمانے میں میں وہاں کی اکیڈمک کونسل کا ممبر

تھا۔ پھر ریاض الرحمن شردانی صاحب جب کشمیر کے شعبہ عربی و اسلامیات کے صدر تھے تو ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم اور میں اس شعبے کے بورڈ آف اسٹڈیز کے جلسوں میں شرکت کے لیے جایا کرتا تھا اور کبھی کبھی کئی دن یونیورسٹی میں قیام کرتا تھا۔ فاروق بخاری کو جب بھی اطلاع ملتی تو شہر سے ملنے آتے اور دیر تک بیٹھتے۔ ان صفات کے ساتھ ان میں استغنا کا بھی وصف موجود تھا۔ ایک بار انہوں نے امر سنگھ کالج سرنگھ سے کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں آنے کا ارادہ کیا لیکن جب دیکھا کہ وہاں کچھ امیدوار پہلے سے موجود ہیں تو پھر انہوں نے اس طرف توجہ نہیں کی اور آخر حیات تک وہ امر سنگھ کالج ہی میں رہے اور عربی کو فروغ دیتے رہے، خدا ان کی مغفرت فرمائے اور ان پر رحمت کے پھول برسائے۔

والسلام : مختار الدین احمد

مکتوب دہلی

محرمی اصلاحی صاحب! تسلیم

جون، ۹۹ء کے معارف میں "کف" سے متعلق راقم کی جو تحریر شایع ہوئی تھی اس کے سلسلے میں ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں کا یہ فرمانا سجا ہے کہ "کلاسیکل عربی زبان میں حرف واؤ کو ف میں بدلنے کی کوئی مثال نہیں ملتی بلکہ یہ یورپی اثر کا نتیجہ ہے۔"

تاہم مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ قرآن مجید میں الفاظ تھوم کی ٹوم اور وصل کی بصل کی صورت اختیار کرنے کی مثالیں ضرور موجود ہیں۔ واضح رہے کہ ہندوستان میں ضلع ملتان جو آج کل پاکستان میں ہے وہاں پیاز کو ملتانی لوگ اب بھی "وصل" کہتے ہیں غالباً یہ دونوں چیزیں صرف ہندوستان میں ہوتی ہیں اور عرب میں نہیں پیدا ہوتیں۔ "تھ" کو "ث" اور واؤ کے "با" میں بدل جانے کی مثال تو صحیفہ پاکٹ میں موجود ہے۔

گور دیال سنگھ مجذوب

اللہ معارف، قرآن مجید میں ٹوم کا لفظ ہی نہیں آیا ہے۔ احادیث میں ملتا ہے۔

ادب کا

شب چراغ

از

جناب عرفی آقائی۔ لکھنؤ

طلوعِ صبحِ محشرِ خاوراں کو شامِ تھی یعنی

دمکِ خورشیدِ قشعے سے اٹھی مغرب کی پیشانی

افقِ ایسا، شفقِ ایسی، فلکِ ایسا دھنک ایسی

یہ دشتِ و در، یہ طشتِ زر، یہ رخِ منظرِ درختانی

اس اوج و موجِ رنگ و نور میں انوارِ پیشیں کیا

غبارِ کاروانِ رفتہ کی کم کم ضو افشانی

علومِ تجربی کا شوقِ دل میں کس نے اکسایا

کیا کس نے تعقل کا رواں سٹھرا ہوا پانی

وہ کیا موجِ نظر تھی جس سے ہے زیرِ وزیر دریا

سفینہ کس ہوا سے ناز سے ہے ایسا طوفانی

لے قیامت کے روز آفتابِ مشرق کی بجائے مغرب سے طلوع ہوگا (حدیث) لے صوتی قافیہ

لے اسلامی مشرق میں زوالِ علم کی انتہا مغرب میں نئے نئے علمی اکتشافات و انکشافات کا نقطہ آغاز

تھا لے اشارہ ہے پیغمبرِ اسلام صلعم کی ذاتِ گرامی کی طرف سے عقلِ استقرائی مراد ہے۔

ملے موقع تو پڑے قرآن بصیرت کی نگاہوں سے

جو فرصت ہو تو کہ تاریخ کی اوراقِ گہر دانی

ظن و تخیل سراسر دانش چین، بنش ایران

گمان و وہم یکسر حکمتِ ہندی و یونانی

کہاں علمِ الحقائق اور کہاں افسانہ و افسوں

کہاں موجیں سراپوں کی، کہاں دریا کی طغیانی

نثار اس علمِ محکم کے، خدا اس اسمِ اعظم کے

کہ جس کے زور سے ٹوٹا طلسمِ جہل و نادانی

رخِ فطرت سے پردہ لحظہ لحظہ اٹھتا جاتا ہے

کہ رفتہ رفتہ کھلتے جاتے ہیں اسرارِ پنہانی

سمجھ میں آئے جاتے ہیں رموزِ عَلَمِ الْأَسْمَاءِ لے

ہوئے جاتے ہیں روشن آئیہ تسخیر کے معنی

بھرم ٹوٹا خدا و ندانِ باطل کی خدائی کا

کہ عظمتِ آپ اپنی حضرتِ انساں نے پہچانی

مگر یہ علم، یہ حکمت، مگر یہ دانش و بنش

یہی، جی ہاں یہی قندیلِ محرابِ خوش امکا

چراغِ راہ اگر ایمان نہ ہو اس دشتِ ظلمت میں

کرت چشمک بہ رنگِ دیدہ غولِ بیابانی

لے علومِ طبیعی مراد ہیں لے وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا (آیہ شریفہ) لے صوتی قافیہ۔

حقیقت ایک آتی ہے نظر دو جیسے احوال کو

دوتا کرتی ہے بیکتا کو خرد کی نامسمانی

دوئی کیا؟ جسم کی اور جان کی آپس میں ٹھن جانا

دوئی کیا؟ دیدہ و دل کی بہم دست و گریبان

دوئی کیا؟ دین کا دنیا کے ہنگاموں سے کٹ جانا

دوئی کیا؟ معبود و نیرداں دوئی کیا؟ ملک و شیطانی

کسی کو کب کا ہو کا، کسی کو ترک کا سودا

ہوا کا کوئی زنجیری، خلا کا کوئی زندانی

کوئی لہوٹ صوت پر، کوئی معنی کا دلدادہ

بغیض جہل ہر نا داں کو دعوائے ہمدانی

کوئی کتا ہے یہ باطل، کوئی کتا ہے وہ باطل

غرض اس کشمکش میں نظم ہستی کی پریشانی

بہت بھٹکے اندھیروں میں یہ نکتہ تب ہوا روشن

یہ موتی ہاتھ تب آیا بہت سی خاک جب چھانی

جہان رنگ و بو صد برگ نیرنگ شگفتن ہا

نشاط ذوق پیدائی چمن ایجا دحیرانی

سکون سردی ہے تہ میں جو دریاے بے حد کی

دہی موجوں کی صورت سطح پر ہے گرم جولانی

تفکر نفس و آفاق میں عنوان عرفاں ہے

کہ یہ آیات ربانی کہ وہ آیات ربانی

مطبوعات جدیدہ

سیرت سلطان ٹیپو شہید از جناب مولانا محمد الیاس ندوی متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ اور طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۶۰۰، قیمت

۱۰۰ روپے، پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، ندوۃ العلماء، پوسٹ بکس ۱۹،

لکھنؤ، یو پی۔

ہند بلکہ عالم اسلام کے دور زوال میں جن اولوالعزم حکمرانوں نے شجاعت و غیرت

وحیث اور عدل و انصاف کی داستانوں کو اپنے پاکیزہ لہو سے تابناک اور سرخرو کیا،

ان میں ابوالفتح ٹیپو سلطان کا نام سرفہرست ہے، ان کی شکل میں سبز گامپن کی سرزمین نے

تاریخ کے دامن کو بیش قیمت ہیرے سے مالا مال کیا، حلقہ یاراں میں برہنہ کی طرح نرم اور

رزم حق و باطل میں فوج و صفت ٹیپو شہید اپنی زندگی ہی میں اساطیری کردار کے حامل

ہو گئے، انگریزوں کے ڈیڑھ سو سالہ دور اقتدار میں گو سلطان شہید کے سوانح بالکل

پردہ خفا میں نہیں رہے، انگریزی اور اردو میں چند عمدہ کتابیں شائع بھی ہوئیں، لیکن

ان کی مفصل تاریخ اور ایک ایسے تذکرہ کی کمی رہی جس میں اللہ کے اس شیر کی تصویر

بے کم و کاست نظر آتی، زیر نظر کتاب اسی ضرورت کے پیش نظر لکھی گئی اور بے شبہ یہ اپنے

مقصد میں کامیاب ہے، لایق اور نوجوان مصنف کو سلطان شہید سے نسبت ہم وطنی کا شرف

بھی حاصل ہے وذاشرف عرب کی قدیم ہندوستانی ساحلی بستی ٹھیکل کے خاندان نوالٹ

کے فرزند ہیں، اردوان کی مادری زبان نہیں لیکن دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں حصول تعلیم

تاریخ ہند پر دارالمصنفین کی اہم کتابیں

ب و ہند کے تعلقات (مولانا سید سلیمان ندوی) ہندوستانی اکیڈمی کے لئے لکھے گئے خطبات ۵
اپنے موضوع کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ قیمت: ۹۵ روپے

ہندو رقعات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی) اس میں عالمگیر کی برادرانہ جنگ کے واقعات اسلامی
انشاء اور ہندوستان میں شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

رخ سندھ (سید ابو ظفر ندوی) اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور
آتی فتوحات کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۶ روپے

م تیموریہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) مغل حکمرانوں کے علمی و ادبی کارناموں کو تفصیل سے پیش
کیا ہے۔ قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے - دوم: ۵۰ روپے - سوم: ۵۶ روپے

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں (ابوالحسنات ندوی) اس میں قدیم ہندوستانی مسلمانوں کے
ہی حالات اور ان کے مدارس کا ذکر ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے

ہندوستان عربوں کی نظر میں (ضیاء الدین اصلاحي) ہندوستان کے بارہ میں عرب مورخین اور سیاحوں
کی بیانات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: جلد اول: ۷۵ روپے - دوم: ۷۰ روپے

شیر سلاطین کے عہد میں (مترجم: علی حماد عباسی) پروفیسر محب الحسن کی کتاب کا انگریزی سے
ترجمہ جس میں کشمیر کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سید صباح الدین عبدالرحمن) مسلمان
حکمرانوں کی رواداری کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات کا ذکر ہے۔ قیمت: اول: ۲۰ روپے

زم مملو کیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستان میں غلام سلاطین، امراء اور شہزادوں کی علم دوستی
اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء کے حالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے

زم صوفیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کی زندگی
کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے (ادارہ) مسلمانوں کے تمدنی
کارناموں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے

ہندوستان کے عہد و تسلط کی ایک ایک جھلک (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستانی مسلم
حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی ہندو اور مسلم مورخوں کی زبانی۔ قیمت: ۸۰ روپے

بابری مسجد (ادارہ) فیض آباد کی عدالت کے اصل کاغذات کی روشنی میں بابری مسجد کی تفصیلات بیان
کی گئی ہے۔ قیمت: ۲۰ روپے

ہندوستان کی کہانی (عبدالسلام قدوائی ندوی) بچوں کے لئے مختصر اور عمدہ کتاب ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے

کے بعد انہوں نے شہسہ اور رواں اردو میں تحریک کا ملکہ بھی پیدا کیا اور یہ کتاب اس کا نمونہ ہے، بچپن

البواب کی اس کتاب میں ٹیپو سلطان، ان کے والد حیدر علی اور مسعود زمین کی تاریخی حیثیت

سلطنت خداداد اور اس زمانہ کے سیاسی، فوجی اور تمدنی ماحول کو بڑی محنت سے بیان کیا گیا

ہے، اس کے علاوہ تین سو سال پہلے کے ہندوستان اور عالم اسلام کی سیاسی و اخلاقی صورت کو

بھی جامعیت سے پیش کیا گیا ہے، ٹیپو سلطان کی سیرت میں خاص طور پر ان کی رواداری اور اسلام

سے ان کے عشق کا بیان بڑا دلکش اور موثر ہے، مراجع اور مآخذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ موضوع پر

حتی الامکان وسیع مطالعہ کیا گیا ہے تاہم چند ایسی کتابوں کا بھی ذکر ہے جو تاریخی و تحقیقی استناد

کے حصار سے فراتر ہیں، مباحث میں طرز معروضہ کے مطابق حوالوں کی عدم موجودگی کا بھی احساس

ہوتا ہے حیدر علی کے برسرِ اقتدار آنے کے محرکات میں دو ابتدائی اسباب بھل غور ہیں، اس شکل

میں تو ہر استعماری کوشش کے لیے وجہ جو از فراہم ہو سکتی ہے، سلطان شہید کے حادثہ شہادت میں

واقعہ نگاری سے زیادہ قصہ گوئی کا رنگ نمایاں ہے، کتاب حسن طباعت کا نمونہ اور جاذب نظر اور بامعنی

سرورق سے آراستہ ہے، لیکن کمپیوٹر کی کتابت خامی ناقص ہے جس سے املا کی صحت پر اثر

پڑتا ہے، مثلاً دہرا کو دھرا، گہر کو گھر، پورا کو پورہ اور ابرو کو آبرو لکھ دیا گیا ہے، صفحہ ۲۲

پر انگلستان کے وزیر اعظم اور ہندوستانی گورنر جنرل کے نام بھی غلط لکھے گئے ہیں،

لیکن ان غروگذاشتوں سے قطع نظر یہ سلطان شہید کی بہترین سوانح ہے جس میں واقعہ

نگاری، مورخانہ غیر جانبداری کے علاوہ جذبہ و احساس کی پاکیزگی اور غیرت و میت

کی پیش بھی شامل ہے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، پروفیسر خلیق احمد نظامی اور سلطان

شہید کے معتبر سوانح نگار پروفیسر بی، شیخ علی کی مفید تحریروں سے کتاب کے وزن و

دقار میں اور اضافہ ہوا ہے۔